

НАШИ ГОСТИ

* КУЗБАСС

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ

ХАРАКТЕРНО, что в третий раз после отчета в столице мы едем на гастроли в Кузбасс. И это не случайное совпадение, а закономерная потребность Большого театра Сибири (как его называют последние годы газеты) после сдачи ответственного экзамена работать, творить на главном направлении — быть пропагандистом оперного и балетного искусства среди труженников Сибири.

70 спектаклей, которые мы дадим в Кемерове и Новокузнецке, творческие встречи вне стен театров с химиками, металлургами, шахтерами и рабочими села — это наш скромный вклад в большое общее дело, наше понимание требований к советскому театру.

У вас, дорогие соседи, мы открываем свой 20-й театральный сезон. Позади более 7000 спектаклей, свыше 8 миллионов зрителей, посетивших их. Артисты театра выезжали в 20 стран, только в этом году концертная

бригада побывала в Польше. Т. Зимица и С. Савков танцевали в Бухаресте, Л. Крупенина и Ю. Гревцов — в Софии, И. Долгушин и И. Алесандрова — в Лондоне, Н. Афанасьева пела в Австрии, А. Федосеев вернулся на дню из Англии, Н. Долгушин успешно участвовал в первом Международном конкурсе артистов балета в Варне, Н. Александрова сейчас на Кубе. Наши балетмейстеры С. Павлов и З. Васильева второй год работают

в Каире, помогая рождению национального балета ОАР, балетмейстер-педагог Н. Уланова помогает в работе Болгарскому балету в Софии. Народная артистка СССР Л. Мясникова пела в юбилейном спектакле Мусоргского в Большом театре СССР.

Растет в нашем коллективе число лауреатов и дипломантов всесоюзных и международных конкурсов. А. Левицкий — лауреат Международного конкурса оперных певцов, Н. Долгушин —

лауреат Международного конкурса артистов балета, А. Федосеев — лауреат конкурса имени Глинки и Международного фестиваля молодежи в Хельсинки, Н. Афанасьева — лауреат конкурса имени Глинки и дипломант Международного конкурса им. Шумана.

На гастроли в Кузбасс выезжает около 400 человек, в течение месяца — с 6 августа по 6 сентября — в Кемерове и Новокузнецке будут выступать оперный и балетный коллективы. Мы покажем оперы «Хованщина» Мусоргского, «Демон» Рубинштейна, «Дон Жуан» Моцарта, «Богема» Пуччини, «Лакме» Делиба, балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Каменный цветок» Прокофьева, «Барышня и Хулиган» Шостаковича, «Жизель», «Корсар» Адама, «Эсмеральда» Пуури.

Гастрольный репертуар, включающий 11 оперных и балетных спектаклей, рассчитан на то, что

каждые 3 дня зрители Кемерова и Новокузнецка будут иметь возможность видеть премьеру.

Народно-музыкальная драма М. П. Мусоргского «Хованщина», которой мы откроем гастроль, поставлена бывшим главным режиссером театра Р. Тихомировым (за последние годы вы видели поставленные им кинофильмы «Евгений Онегин», «Никовая дама», «Крепостная актриса»). В ней занята вся оперная труппа. По этому спектаклю, вошедшему в наш золотой репертуарный фонд, можно судить о профессионализме, мастерстве и музыкальной культуре солистов, хора и оркестра театра.

Огромным успехом на последних гастролях в Москве пользовалась опера В. Моцарта «Дон Жуан», поставленная художественными руководителями театра Ф. Пасынковым, М. Бухбиндером, И. Севастьяновым. Это первая опера Моцарта, идущая на сцене нашего театра. Постановщик и

исполнители стремились не только рассказать о беззаботном искателе приключений и постигшей его каре, но и увидеть в приключениях Дон Жуана конфликт между его мечтой и ханжеством окружающих его людей. Яркий спектакль нашел в театре отличных исполнителей. На гастролях в Москве и Сочи мы показали его 11 раз, и всегда трудно было достать билеты. «Это искрометный спектакль-праздник, спектакль-феерия, где буффонада сменяется трагическим монологом, великое соседствует с шутовским, а порой и воплощается в нем, где простота и правда стали хозяевами жизни», — писала газета «Известия».

Одна из последних постановок прошедшего сезона — опера Пуччини «Богема». Постановщик С. Штейн стремился раскрыть в произведении итальянского композитора рассказ о человеческих судьбах, о том, как в холодной парижской мансарде горели жар-

кие сердца; рассказать об утраченных иллюзиях, о маленьких радостях и больших горестях талантливых молодых людей, которым трудно в тех социальных условиях утвердить себя в жизни.

В репертуаре театра 6 балетов. Бессмертное творение П. Чайковского «Лебединое озеро» мы покажем в новой редакции (1963 года) художественного руководителя балета, засл. арт. РСФСР П. Гусева.

Большим успехом в Новосибирске и в Москве пользуется новая работа театра — хореографическая новелла «Барышня и Хулиган» (музыка Шостаковича по киносценарию Вл. Маяковского, балетмейстер К. Вопрский). Свою работу коллектив посвятил 70-летию со дня рождения замечательного советского поэта.

Популярный балет «Корсар» в постановке П. Гусева приближает его к первоначальному замыслу великих русских балетмейстеров Перро и Петита и позволяет показать технические возможности большой группы солистов.

Балет С. Прокофьева «Каменный цветок» мы покажем в постановке молодого талантливого

балетмейстера Ю. Григоровича — ныне главного балетмейстера Большого театра Союза ССР. Новый современный хореографический язык Григоровича, яркое оформление С. Вирсаладзе и музыка выдающегося советского композитора сливаются в этом спектакле в единое большое произведение искусства.

В балетных спектаклях примет участие около 100 человек балетной труппы театра, которая после последних гастролов в Кузбассе значительно пополнилась и окрепла, побывала на гастролх в Каире, Александрии и Москве. Но размеры сцены в Кемерове и Новокузнецке, даже в новых отличных театральных зданиях, для балета малы, и они больше страдают от сокращения сценической площадки.

Встречи с нашими старыми друзьями — изыскательными зрителями Кемерова и Новокузнецка — мы рассматриваем как хорошую «зарядку» для юбилейного, двенадцатого сезона.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского
Государственного
академического театра
оперы и балета.