

Перед волнующими встречами

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ НОВОСИБИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Отчет перед зрителями индустриального Кузбасса для нашего театра стал традицией, причем характерно, что третий раз после отчета театра в столице мы на следующий год сдем к вам. И это не случайное совпадение, а закономерная потребность — быть пролагандистом оперного и балетного искусства среди труженников индустриального сердца Сибири.

Спектакли, которые мы покажем в Новокузнецке, творческие встречи вне стен театра с металлургами, строителями, шахтерами, а также с труженниками села, — это наш скромный вклад в реализацию решения июньского Пленума ЦК КПСС.

У вас, дорогие соседи, мы отрываем свой 20-й театральный сезон. Позади более 7 000 спектаклей, из них 1 100 — гастрольных, встречи с миллионами зрителей — трудящимися Москвы, Новосибирска, Тюмени, Омска, Кузбасса, Томска, Барнаула, Бийска, Красноярска, Иркутска, Ангарска, Хабаровска, Владивостока, Находки...

Артисты театра выезжали в 20 стран. Только в нынешнем году наша концертная бригада побывала в Польше, артисты балета Т. Зимины и С. Савков танцевали в Бухаресте, Л. Крупеннича и Ю. Гревцов — в Софии. Н. Долгушин и Н. Александрова — в Лондоне, Н. Афанасьева пела в Австрии, Н. Долгушин успешно участвовал в первом Международном конкурсе артистов балета в Варшаве. Н. Александрова сейчас выступает на Кубе. Наши балетмейстеры С. Павлов и З. Васильева второй год работают в Каире, помогая рождению национального балета ОАР, балетмейстер — педагог Н. Уланова помогает в работе балетной труппе в Софии.

За 19 лет театр выпустил 90 оперных и балетных премьер, из них 11 поставлены на новосибирской сцене впервые в СССР.

На гастроли в Кузбасс выезжает большой коллектив около 400 человек. С 6 августа по 6 сентября в Кемерово и в Новокузнецке будут выступать оперный и балетный коллективы. Опера начнет свои гастрольные выступления в Кемерово и 22 августа переедет в Новокузнецк. Балетный коллектив начнет гастроли в Новокузнецке и 22 августа переедет в Кемерово. За это время мы покажем оперы «Хованщина» Мусоргского, «Демон» Рубинштейна, «Дон Жуан» Моцарта, «Богема» Пуччини, «Лакме» Делиба, балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Каменный цветок» Прокофьева, «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Жизель» и «Корсар» Адама, «Эмеральда» Пуни.

В спектаклях выступят солисты оперы — заслуженные артисты РСФСР П. Ульянов, А. Левидский, В. Кирсанов,

Н. Логутенько, В. Сорочинский и И. Круглов, артисты Н. Дмитриенко, М. Райдин, И. Косов, А. Федосеев, А. Жуков, Г. Чижова, Е. Изотова, А. Алексеева, Н. Афанасьева, А. Лебедева и другие; солисты балета — народные артистки РСФСР Т. Зимины и Л. Крупеннича, заслуженные артисты РСФСР Н. Долгушин, Г. Яясон, Г. Рыжлов, артисты Н. Александрова, Ф. Кайдани, И. Чичкова, Р. Окатова, С. Савков, Ю. Гревцов, Н. Тагунов, Ю. Яшугин и другие.

Гастрольный репертуар рассчитан на то, что каждые три дня зрители Кемерово и Новокузнецка будут иметь возможность видеть премьеры.

Народно-музыкальная драма М. П. Мусоргского «Хованщина» поставлена бывшим главным режиссером театра Р. Тихомировым (за последние годы вы видели поставленные им фильмы «Евгений Онегин» «Пиковая дама», «Крепостная актриса» и др.). Этой жемчужиной русской классики мы открываем свои гастроли, по этому спектаклю можно судить об уровне профессионального мастерства и музыкальной культуре солистов, хора и оркестра театра.

Большим успехом на последних гастрольях в Москве пользовалась опера В. А. Моцарта «Дон Жуан». Это первая опера Моцарта, поставленная в нашем театре. Спектакль решен не традиционно. Постановщик спектакля Э. Засыпнов и исполнители стремились не только рассказать о беззаботном искателе приключений и постигшей его каре, но и увидеть в приключениях Дон Жуана конфликт между ментой героя оперы и ханжеством окружающего его людей. «Это искрометный спектакль-праздник, спектакль-феерия, где буффонда сменяется трагическим монологом, великое соседствует с шутковским, а порой и воплощается в нем, где простота и правда стали хозяевами жизни» — писала газета «Известия».

Одной из новых постановок прошедшего сезона была опера Пуччини «Богема». Постановщик режиссер театра С. Штейн стремился раскрыть в этом гениальном произведении итальянского композитора глубокие думы о человеческих судьбах, о маленьких радостях и больших горестях талантливых молодых людей, которым трудно в условиях буржуазного общества утвердить себя в жизни. Критика и зрители Новосибирска дали спектаклю высокую оценку. Гастроли в Кузбассе — первый наш «выезд» с этим талантливым и интересным спектаклем.

Большой успех в Москве летом прошлого года выпал на долю исполнителей в опере Рубинштейна «Демон». Спектакль мы привозим в Кузбасс вторично. Опера Делиба «Лак-

ме» также вторично вывозится нами в Кузбасс, но почти все исполнители в этой опере новые.

В репертуаре балета шесть названий. Бессмертное творение П. И. Чайковского «Лебединое озеро» мы покажем в новой редакции (1963 года), сделанной художественным руководителем балета засл. артистом РСФСР П. А. Гусевым. В первом акте танцы поставлены молодым балетмейстером театра О. Виноградовым. Все пять исполнительниц партии Одилии — Одетты в этом спектакле — Т. Зимины, Л. Крупеннича, Н. Александрова, Р. Окатова и Ф. Кайдани — имели большой успех в Москве и за рубежом.

Оригинальная хореографическая новелла «Барышня и хулиган» (музыка Шостаковича по киносценарию Вл. Маяковского). Ставил балетмейстер К. Воарский. Эту работу коллектив посвятил 70-летию со дня рождения великого советского поэта В. В. Маяковского. Новелла будет показана в программе «Вечер балета» вместе с третьим актом из балета П. И. Чайковского «Шелкунчик» и «Вальс-тригвейной ночью» Ш. Гуно.

Популярный балет «Корсар» в постановке П. Гусева приближает его к первоначальному замыслу Перфи и Петина и позволяет показать технические возможности большой группы солистов балета.

Балет Прокофьева «Каменный цветок» мы покажем в постановке молодого талантливого балетмейстера Ю. Григоровича — ныне главного балетмейстера Большого театра Союза ССР. Новый современный хореографический язык Григоровича, яркое оформление, сделанное художником С. Вирсаладзе, и музыка выдающегося советского музыканта С. Прокофьева сливаются в этом спектакле в единое большое произведение искусства.

Балеты «Жизель» и «Эмеральда» зрители Кузбасса увидят вторично, но с новыми исполнителями.

В балетных спектаклях примет участие около 100 человек из балетной труппы театра, которая со времени предыдущих наших гастролей в Кузбассе значительно пополнилась и окрепла, побывала на гастролях в Каире, Александрии и Москве. Но размеры сцены в Новокузнецке, даже в новом отличном театральном здании, для балета все же малы, и спектакли несколько «пострадают» от сокращения сценической площадки.

С повышенной требовательностью к себе коллектив академического театра идет к выступлениям перед зрителями Новокузнецка. До скорой встречи!

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор театра.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ
Г. НОВОСИБИРСК

2 АВГ 1964