

5

ТЕАТР-КИНО

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Знакомство со спектаклями Новосибирского академического театра оперы и балета — большой праздник для наших зрителей.

Сейчас театр показывает в Новокузнецке балетные спектакли. Они проходят при переполненном зале, пользуются заслуженным успехом.

Мне хочется в этих заметках, не претендуя на глубокую и исчерпывающую оценку, поделиться некоторыми впечатлениями.

...Звучит чарующая мелодия бессмертного творения П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Этим балетом театр начал нынешние гастроли в нашем городе. В роли Одетты — Одиллия мы познакомились с артисткой Ф. Байлани. Она из труднейших женских партий классического репертуара удалась балерине. Но если не вызывает сомнений Байлани — Одиллия, то Байлани — Одетте хотелось бы пожелать побольше лиризма, пластичности, законченности классический формы.

Роль Зигфрида исполнял заслуженный артист РСФСР П. Долгушин, награжденный этой медалью на международном смотре молодых артистов балета в болгарском городе Варне. Незабываемая мягкость и пластичность движений — вот те качества, которые характеризуют этого танцовщика. Нам лишь кажется, что по внешнему облику (например, по прическе) актер более напоминает современного юношу, нежели принца.

ЗАМЕТКИ О НОВОСИБИРСКОМ БАЛЕТЕ

В. Новиков создал запоминающийся образ злого волшебника Ротбарта. Пожелаем ему еще большей эмоциональной выразительности.

На танец первого акта хочется отметить па-де-труа в исполнении В. Алексеевой, И. Чичковой, Е. Полянова. Четко, с большим темпераментом был исполнен Г. Балашовым, М. Окатовой, Ю. Удиновым и В. Федониным испанский танец. Превосходна постановка венгерского танца.

«Эсмеральда» Пуня, Глнера и Василенко в постановке заслуженного артиста РСФСР М. Сатуиновского нам известна по прежним гастролям театра. Нельзя не отметить негаснущий талант великолепной исполнительницы заглавной роли народной артистки РСФСР Л. Крупиной. Мастерство балерины заставляет, затанцевать дыханием, следить за каждым ее движением, жестом. Она волнуется и восхищает зрителя. Ее Эсмеральда правдива и трогательна. Достойным партнером Л. Крупиной оказалась исполнительница роли Феба Ю. Гревцова.

Щедрым талантом помогает заслуженному артисту РСФСР Г. Рыжову создать характерный, рельефный образ Казимодо. Эмоционально, ярко проводит в спектакле партию Гудлы артистка Э. Воронина.

На вечере балета мы увидели отрывки из первого и третьего актов «Щелкунчика», перенесшие нас в сказочный мир, куда попадает в своих сновидениях Маша. Она очаровательна в исполнении артистки С. Хорисовой. Ее арабески, отшлифованная техника покоряют зрителя. В роли принца — заслуженный артист РСФСР Г. Янсон — блестящий партнер и танцовщик.

Очень сильное впечатление оставляет «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст». Здесь особо хочется отметить молодого артиста балета В. Шевцова, питомца новокузнецкой самодеятельности. Отрадню видеть нашего земляка на сцене в трудной и ответственной партии Сатира, которая была исполнена технично, в хорошей танцевальной манере.

В третьем отделении концерта был показан балет на музыку Д. Шостаковича «Барышня и Хулиган». Примечательна история этой хореографической новеллы. В 1918 году В. Маяковский написал сценарий фильма, в котором сам снимался в роли Хулигана. Сценарий, к сожалению, не сохранился. И лишь по титрам киноленты А. Белинскому удалось написать либретто, полностью сохранив дух этого произведения В. Маяковского. Музыка к новелле «Барышня и Хулиган» состоит из ранних произведений Д. Шостаковича — «Болт»,

«Светлый ручей», «Овод» и других. Балетмейстеру К. Боярскому удалось найти такие редкие краски танцевальных движений, что придумать более яркие, кажется, невозможно. Тема, музыка, постановка, исполнение артистов и звучание оркестра — все слито воедино. В роли Хулигана мы увидели артиста С. Савкова. Его движения выразительны и характерны. Встреча с кристально чистой, искренней Барышней (народная артистка РСФСР Т. Зиминая) заставляет молодого еще человека задуматься над своим образом жизни, проходящей в хмельном угаре, среди общества хулиганов и легкомысленных девиц.

Балет «Изменивший цветок» С. Прокофьева по сказке Бажова в постановке Ю. Григоровича известен нашему зрителю по прошлым гастролям. Хозяйка Медной горы (народная артистка РСФСР Т. Зиминая) великолепна и пленительна. Дания строен, позитивен, он мягко и пирроко расширяет душу, как бы готовые обнять весь мир. Однако в этой партии хочется пожелать С. Савкову большей выразительности. Искренняя, любящая Катерина в исполнении С. Хорисовой, деспотичный и разнузданный Северьян — Г. Рыжов заставляют зрителя с неослабевающим вниманием следить за всем происходящим на сцене.

Хочется отметить правдивое и искреннее исполнение массовых сцен. В сцене ярмарки сильное впечатление производит молодая цыганка — артистка Г. Балашова. Ее танец подобен песне, льющейся из глубины души.

Музыкальная драматургия этих двух советских спектаклей, выразительные свойства танца и пантомимы достигают полной органической связи с музыкой. Музыка выступает как выразитель внутреннего состояния героя, подобно тому, как движения передают черты его характера. Лейтмотив и лейтдвижения сливаются в единой образно-смысловой задаче. В этом большая заслуга талантливого дирижера Н. Факторовича. Оркестр под его руководством звучит ярко, эмоционально.

Хочется отметить и молодого способного дирижера Б. Грузинова, окончившего недавно Московскую консерваторию. Он успешно справляется с ответственными спектаклями.

Нельзя не упомянуть о балетмейстерах — режиссерах С. Звягиня и С. Исаинове. Благодаря их труду мы видим хорошо отшлифованные спектакли.

В заключение этих заметок хочется от души поблагодарить новосибирцев за их вдохновенное искусство.

Л. КРЫЛОВ,
руководитель
Народного театра
балета строителя.

На снимке: сцена из балета «Изменивший цветок».

