

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ

- 6 СЕН

РАБОЧИЙ

от

г. Новокузнецк

Газета №

Сибирячки - сибирячки

Ярким и насыщенным был нынешний летне-осенний театральный сезон в Новокузнецке. Его завершил Новосибирский академический театр оперы и балета.

Он пробыл у нас месяц, показав лишь часть своего богатого и разнообразного репертуара — отечественную и западно-европейскую хореографическую и оперную классику. Подводя итоги гастролей, можно сказать, что сибиряки сибирякам преподнесли отличный подарок, доставили своими спектаклями зрителям Новокузнецка большое эстетическое наслаждение.

В опубликованной у нас в газете статье руководителя народного театра балета строителей Л. Крылова уже дана общая оценка показанным новосибирцами балетным спектаклям «Лобединое озеро», «Эсмеральда», «Каменный цветок» и другим.

Сильное, неизгладимое впечатление производят также и оперные спектакли. В них радует целостное, гармоничное сочетание вокально-инструментальной музыки, драматургии, изобразительных средств и хореографии. Пение многих артистов покорило и очаровывает слушателей.

Из спектаклей русской оперной классики, кроме «Хованщины» М. Мусоргского, о которой недавно шла речь в газете, гости показали нам «Русалку» А. Даргомыжского и «Демона» А. Рубинштейна.

Постановка «Русалки» осуществлена в лучших традициях народности и реализма. Театр принципиально донес до слушателей национальные истоки музыки великого русского композитора, неразрывно связанной с народным творчеством, с передовой общественной мыслью своего времени. Постановка «Русалки» осуществлена режиссером И. Я. Ажоткиным, дирижер — заслуженный артист РСФСР А. И. Жолнец, художник М. Ф. Домрачев. В основных ролях выступали И. М. Косов (мельник), А. А. Лебедева (Наташа), С. И. Вах (князь), Ю. И. Аналькова (княгиня).

В знаменитом «Демоне» А. Рубинштейна по одноименной поэме М. Ю. Лермонтова театр подчеркнул мотивы бунтарства и протеста главного героя, его «гордую вражду» с небом.

В этом спектакле, пожалуй, наиболее ярко достигнута гармония музыкально-вокальных средств с художественным оформлением. Впечатляет и волнует уже само явление Демона на сцене в

5 К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ НОВОСИБИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

расселинах причудливых скал, подернутых дымкой тумана...

Режиссер-постановщик спектакля — Н. В. Кабачек, художник — народный художник РСФСР И. В. Севастьянов, дирижер — А. И. Жолнец.

Многочисленные зрители воздали должное одаренности исполнителя главной роли артиста И. Т. Дмитриенко, а также актерам Е. Р. Изотовой (Тамара), И. М. Косову (Гудал), А. Г. Жукову (князь Синодал).

Говоря о произведениях западной классики, следует прежде всего выделить постановку оперы В. Моцарта «Дон Жуан», прошедшую с триумфальным успехом в Москве, во время прошлогодних гастролей театра. Постановка, осуществленная заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. Е. Пасышковым в творческом содружестве с дирижером, народным артистом РСФСР М. А. Бухбиндером и художником И. В. Севастьяновым, радует искристым весельем, жизнелюбием, темпераментом. Исполнитель главной роли артист А. А. Федосеев воплощает в себе бьющую край энергией и неотразимое обаяние юности. Сохраняя верность замыслу композитора, постановщики спектакля и актер отнюдь не оправдывают Дон Жуана морально, противопоставляют «восстанию чувств» принципы разума и нравственности, воплощенные в строго возвышенном образе дошны Анны (артистка М. Л. Михайловская), в лирико-комедийном образе Церлины (артистка Р. И. Жукова). Большой успех выпал на долю за-

служенного артиста РСФСР Н. И. Логутенко в роли Лепорелло; зрители по достоинству оценили мастерство актеров М. Б. Райцина (дон Атавио), И. М. Круглова (Мазетта), А. А. Лебедевой (донна Эльвира) и других.

В постановке оперы Д. Пуччини «Богема», осуществленной режиссером С. А. Штейном совместно с дирижером М. А. Бухбиндером и художником А. В. Крюковым, острым драматическим положением отнюдь не придается сентиментально-морализаторский характер. Постановщики и актеры реалистически показывают тяжелое положение тех деятелей искусства в буржуазном обществе, которые не сгибаются в три погибели перед властью имущими, предпочитают жить в лишениях и нищете, сохраняя человеческое достоинство. Основные партии в «Богеме» с успехом исполнили актеры М. Б. Райцин, М. Л. Михайловская, А. А. Федосеев, Н. И. Логутенко, Р. А. Антонова и другие.

Гастроли новосибирцев явились радостным событием для многочисленных любителей балетного и оперного искусства. В то же время они послужили хорошей школой, своеобразной творческой лабораторией для участников самодельности нашего города.

Прославленный театр, которому недавно присвоено звание академического, шефствует над балетными и оперными самостоятельными коллективами Новокузнецка. Это шефство, надеемся, будет продолжено и даст большие, отрадные результаты.

...Итак, гастроли новосибирцев завершены. Зрители от души благодарят талантливый коллектив и рассчитывают на новые встречи с ним, на более полное ознакомление с его богатым репертуаром. **М. ВОЛЬНОВ.**