

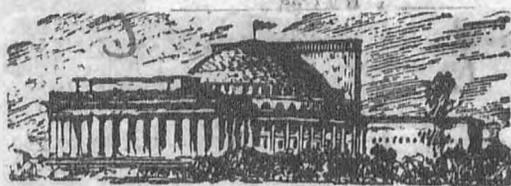
Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

Газета №

1 2 СЕН 1964



Сибирский академический на карте мира

Нет, не случайно силуэт огромного серебристого купола стал символом нашего города, своего рода «визитной карточкой»: академический театр оперы и балета, родившийся в Новосибирске двадцать лет назад, становится все более широко известным за пределами Сибири. «Виною» этому — успешные гастрольные поездки артистов театра. Москва и Дальний Восток, Сочи и Кузбасс слушали и смотрели спектакли новосибирцев. А в последние годы в театральном музее появляется все больше афиш, рассказывающих о зарубежных поездках. Может быть, больше, чем из десятков книг и фильмов, узнавали люди о нашей сегодняшней Сибири, слушая Николая Логутенко и Галину Чижову, глядя, как танцуют Татьяна Зимина, Лидия Крупенина, Никита Долгушин. На карте мира ниточки-маршруты от Новосибирска тянутся в Швецию и Болгарию, Румынию и Чехословакию, Польшу и Египет, Англию и Австралию, Афганистан и Кубу.

Нынешнее лето тоже богато интересными «международными событиями». Скоро на большой поездке в Афганистан и Иран возвратится заслуженный артист РСФСР Алексей Левицкий. Во многих городах Англии выступал Андрей Федосеев.

Сорок дней на героической Кубе провела с группой советских артистов балета Наталья Александрова.

По приглашению Общества англо-советской дружбы Комитет молодежных организаций СССР направил в Великобританию группу молодых советских актеров. Среди них был и Андрей Федосеев. Первый концерт — в Лондоне, для рабочих завода грампластинок. А потом началась поездка по стране: 16 городов аплодировали молодым советским певцам, танцорам и музыкантам. Пребывание в каждом городе начиналось с приема у мэра — это говорит о том, с каким уважением встречали англичане посланцев советской молодежи. Дружеские контакты налаживались очень быстро: это было видно и по переполненным залам, и по сердечному приему, и даже по тому, что членам группы не приходилось пользоваться услугами отелей — их приглашали в свои семьи члены местных организаций Общества дружбы. Кроме концертных залов, — множество встреч с молодежью: в школах, молодежных клубах. Русские народные и советские песни всюду находили пути к сердцам людей.

* * *

Гавана. Театр «Амдео роль дан». Здесь появились первые афиши о

предстоящих выступлениях артистов советского балета.

А в это время в Москве собрались участники поездки — танцовщики из Ленинграда, Тбилиси, Уфы — из многих городов Союза. Среди них — Наташа Александрова из Новосибирска. И вот самолет. Последняя посадка на Севере. Последние письма домой с родной земли. А дальше — почти 15 часов полета над океаном.

И вот началось знакомство с островом Свободы, короткое, но незабываемое. Каждый день приносил все новые впечатления: от яркого, самобытного кубинского искусства, в котором, в частности в балете, успешно развиваются три направления, три школы — национальная, классическая и современная; от неповторимости кубинских праздничных карнавалов; от гостеприимства и сердечности славных и героических людей острова. А люди там — самое интересное: юная мулатка Алисия, с которой познакомилась в Гаване Наташа, учится в драматической школе, где будущие профессиональные актеры ставят Горького, Шекспира. Милая внимательная девушка трогательно заботилась о своей новой советской подруге. И только потом узнали, что Алисия и ее подруга Маша в трудные для революции дни охраняли в форме народной милиции один из самых важных районов столицы — телецентр.

А как принимали наших артистов! Однажды, по пути в неболь-

шой городок, где должен был состояться концерт, сломался автобус. Пришлось добираться попутными машинами. Но публика, собравшаяся в зале, терпеливо ждала приезда артистов. А потом их буквально засыпали цветами.

Надолго останутся в памяти неповторимый облик красавицы Гаваны, темпераментные кубинские песни и танцы, гордость жителей острова — домик Хемингуэя; где бережно сохранена обстановка, в которой работал великий писатель.

И вот остались позади 40 дней, 18 концертов. Гаванская пресса отмечала, что знакомство с жизнеутверждающим, ярким, солнечным искусством советских танцовщиков — посланцев многих городов страны — было большим событием.

Теперь почтаю время от времени принесит солистке балета новосибирского театра Н. Александровой письма. С далекой Кубы — от близких друзей.

М. ПОПОВА.