

# В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СИБИРИ

**С**ЕГОДНЯ после семидесятидневного перерыва новосибирские любители музыки вновь заполняют зал театра оперы и балета. В этот вечер прозвучит жемчужина русской классики — опера А. Бородина «Князь Игорь», открывающая 20-й сезон Новосибирского государственного академического театра. Соответственно, для коллектива театра сезон начался уже более месяца тому назад, но не у себя дома, а в Кузбассе, где горнякам, химикам и металлургам Кемерово и Новокузнецка было показано 70 спектаклей. Все они прошли на хорошем творческом уровне и принимались очень тепло. Наши артисты были покорены возросшей культурой кузбасских зрителей, тем, как они внимательно и серьезно смотрели оперные и балетные спектакли, как чутко реагировали на самые тонкие нюансы. Все это было самой дорогой платой за очень напряженную работу коллектива, который, кроме ежедневных спектаклей, выступал и прямо на площадке в центре Кемерово, где проходило чествование бригады коммунистического труда строителей большой химии, и для горняков крупнейшей в СССР шахты Толь-Усинская в г. Междуреченске, и для передовиков сельского хозяйства области, и на металлургическом гиганте — Запсибе, где новосибирцам подарили в память об этой встрече кусок чугуна первой плавки. А в это время группа наших артистов, не занятых в кузбасских гастролях, дала 20 концертов в сельских клубах и на полях станах Новосибирской области.

Одним словом, зарядка для юбилейного сезона была замечательной. А сезон предстоит напряженный и очень ответственный. Высокое академическое звание ко многому обязывает — прежде всего к постоянному повышению профессионального мастерства, чтобы каждый спектакль, не только премьерный, соответствовал уровню академического театра. Еще большая активизация всех звеньев нашего театрального механизма, введение в действие новой репетиционной площадки, почти равной по размеру основной сцене, увеличение группы пианистов-концертмейстеров, более смелое и гибкое планирование всей работы позволяют увеличить количество новых спектаклей до 6 в этом сезоне. Для сравнения укажем, что Большой театр СССР, Ленинградский академический театр имени С. М. Кирова, Киевский академический театр имени Т. Г. Шевченко выпускают в сезоне по 4 новые постановки, а Ленинградский академический малый оперный театр — 3.

Кроме того, продолжается и будет доведена в следующем месяце до завершения работа над спек-

таклем «Ликовая дама», который был показан в конце прошлого сезона, вызвал интерес музыкальной и театральной общественности, но породил много споров и различных оценок среди зрителей.

Первой новой постановкой нынешнего сезона будет монументальная героическая опера «Октябрь» В. Мурадели (режиссер С. Штейн, дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Г. Факторович, художник А. Морозов, хормейстер — заслуженный артист РСФСР Е. П. Горбенко). В роли В. И. Ленина новосибирцы увидят одного из любимых своих артистов народного артиста РСФСР В. П. Арканова. Сейчас Ваню Мурадели завершает работу по усовершенствованию партитуры. Еще один крупнейший советский композитор, народный артист СССР Тихон Хренников, заканчивает для нашего театра новую редакцию комической оперы «Безродный зять». И, наконец, профессиональный уровень Новосибирского академического театра позволяет приступить в этом сезоне к воплощению на нашей сцене двух замечательных произведений классика советской музыки С. Прокофьева — оперы «Война и мир» и балета «Ромео и Джульетта».

Для поддержания хорошей вокальной формы у певцов и классической танцевальной формы у артистов балета будут поставлены популярная опера Луччини «Чю-Чю-Сан» (режиссер Т. Смирнова, дирижер народный артист РСФСР М. Бухбиндер, художник А. Морозов) и балет «Ледяная дева» на музыку Э. Грига (хореография нар. арт. РСФСР Ф. Долухова, постановка засл. арт. РСФСР П. Гусева).

Главным направлением в репертуарной политике Новосибирского академического театра остается активное сотрудничество с советскими авторами. Наиболее плодотворным представляется творческое сотрудничество с нашими земляками: известным драматургом В. Лаврентьевым, создающим для театра либретто оперы о сибирских рабочих, с воспитанником Новосибирской консерватории, одаренным композитором А. Муровым, работающим вместе с молодым балетмейстером О. Виноградовым над балетом о покорении космоса, с автором удачной оперетты «У моря Обского» Г. Ивановым, затуманившим писать оперу по пьесе новосибирского писателя В. Иванова «Алчные песни», с поэтом В. Пухначевым, который, как всегда, полон творческих планов и авторских заявок. Представляет интерес идея создания оперы о Дусе Ковальчук, либретто пишет группа самостоятельных авторов.

В последние годы наш театр много и безуспешно работал над воплощением русской и зару-

бежной классики, ее современным прочтением. Но кардинальное решение проблемы обновления и развития жанра зависит прежде всего от создания новой драматургии для музыкальной сцены, новых опер и балетов, написанных современными авторами, созвучных нашему времени и достойных внимания сегодняшнего зрителя.

**З. ПАСЫНКОВ,**

главный режиссер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, засл. деят. искусств РСФСР.