

ХРАНИТЕЛЬНИЦА АРИЙ

Они молчат сейчас, эти фолианты с золочеными корешками, тесно уместившиеся на бесконечных полках. Но стоит им попасть в руки певцу или музыканту, как немые строчки черных знаков, запятых и линеек превращаются в очаровательные мелодии Пуччини, Чайковского, Рубинштейна, Россини...

В нотную библиотеку Новосибирского театра оперы и балета Ангелина Александровна Федорова пришла в сентябре 1946 года. 18 лет работает она здесь одна, без помощников. Восемнадцать лет заходят и ней в библиотеку солисты, концертмейстеры, дирижеры, артисты оркестра, хора. Те, кто побывает у нее, помимо толстых папок клавиристов, уносят с собой теплое чувство

благодарности за то чуткое, хорошее обращение, с которым библиотекарь относится к каждому.

«Хозяйство» Ангелины Александровны насчитывает свыше двадцати с половиной тысяч томов. Здесь оркестровки, клавиры опер и балетов, партитуры музыкальных произведений различных композиторов — русских, советских, западноевропейских. Тексты нот на итальянском, французском, немецком и русском языках. Есть очень редкие издания прошлого века, датированные еще 1866 годом. Аккуратно подлинные и прошитые, заново переплетенные, эти старые ноты говорят о том, что с ними здесь обращаются с любовью.

Услугами нотной библиотеки пользуются не только музыканты-про-

фессионалы, но и все любители музыки. На днях рабочий сцены Арнольд Матисов взял клавири «Трубадура». Он учится играть на скрипке, ему нужны ноты.

— Пусть приобщается к искусству, — говорит Ангелина Александровна, — пусть учится понимать и любить хорошую музыку.

Хореографическое училище, артисты филармонии, учащиеся и преподаватели консерватории постоянно обращаются к Ангелине Александровне.

Если случится, что при постановке нового спектакля в другом театре не окажется нотного материала, Ангелина Александровна «выручает». В Челябинский театр оперы и балета послали клавири «Иоланты», в Ка-

занский — «Медного всадника», «Овода», «Тропою грома».

Художественная самодеятельность Дома культуры имени Октябрьской революции ставила на своей сцене «Русалку», «Проданную невесту», пользуясь нотами театральной библиотеки. А сейчас получила клавири «Майской ночи».

Бережно хранит Ангелина Александровна редкие издания. Это музыка Моцарта, Штрауса и Гунно, пожелтевшие от времени страницы клавири Верстовского «Аскольдова могила», Мейербергера «Роберт Дьявол», редко идущая опера Вагнера «Тангейзер», «Заза» Леонкавалло, «Корневильские колокола» Плиниетта и много, много других.

Н. СЫРЫХ.

Вечерний Новосибирск

г. Новосибирск / 13 НОЯ 1964