

ГОСТИ АКАДЕМИЧЕСКОГО

Аида — Милко Стоянович

Зрители, заполнившие до отказа зал Новосибирского академического театра оперы и балета на спектакле «Аида», получили большое удовольствие. В заглавной роли выступала солистка Белградской оперы Милко Стоянович, ее главным партнером был ленинградский тенор заслуженный артист РСФСР М. Заика.

Выступление молодой югославской певицы прошло очень успешно. У М. Стоянович кристально чистый, приятного матового тембра голос и отличная вокальная школа. Поет она с завидной легкостью, изящно и непринужденно держится на сцене. Сибиряки с искренней теплотой приветствовали гостью.

Радамес — М. Заика покорила зал на редкость сильными и красивыми верхними нотами.

Наши солисты, участвовавшие в спектакле, также показали себя с самой лучшей стороны. Засл. артистка РСФСР П. Ульянова всегда хороша в роли Амнерис, а на этот раз, казалось, была особенно в голосе. Сцена суда позволила талантливой артистке блеснуть своими незаурядными вокальными и сценическими возможностями. Баритон Н. Дмитриенко радует своим быстрым прогрессом на нашей сцене. После успешных выступлений

в роли Риголетто, он с неменьшим успехом дебютировал в «Аиде» в роли Амонасро.

Дирижировал с обычным мастерством народный артист РСФСР М. Бухбиндер.

А. ШТАНДЕЛЬ,
доцент института советской кооперативной торговли.

Певец с Кавказских гор

В опере «Трубадур» вместе с Милко Стоянович выступил еще один гость академического театра — грузинский певец Реваз Миронович Горгидзе.

Музыкальное образование Горгидзе получил в Кутаисском музыкальном училище, а затем в 1960 году закончил консерваторию. Осенью того же года он был принят на сцену Тбилисского театра. Первая партия его — Радамес в «Аиде». С тех пор певец выступал во многих главных ролях — в национальных грузинских операх, спел Каварадосси в «Тоске», Канио в «Палцах», Манрико в «Трубадуре» и т. д. Сейчас артист работает над ролью Германа в «Пиковой даме», а также готовит партию Хозе в «Кармен».

* * *

На снимке: сцена из оперы «Аида». Поют Милко Стоянович и Н. Дмитриенко.

Фото Н. Сырых.

