

Молодежь театральная

НОВОСИБИРСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА— 20 ЛЕТ



С ЮБИЛЕЕМ, ДРУЗЬЯ!



такля «Паяцы». За дирижерским пультом — Борис Грузин.

Со сцены сплывшая русская песня. Прошла костюмерша, напевая я полголоса ту же мелодию. Наверно, в театре все поют, не только в актерском цехе. Поют, удерживая живое лицо, радиотехникой, фотографией. В этот день годовалась выставка-конкурс творчества работ-

Рассказывают, что в нашем оперном театре четверста дверей. Возможно, это сказка, придуманная зайдлым театралом: пройдишь четверста дверей, отворишь четверста перекую и попадаешь в храм искусства. Вымысла здесь нет. Путь в искусство всегда был труден, и в труде рождалась истина творчества. А что касается дверей здания оперы — их действительно не одна сотня, но мы откроем одну, которая ведет в артистическое фойе.

Заканчивается первое действие «Октября». Фойе заполнили питерские рабочие, их жены, матери с «Авроры», офицеры. Вот прошел Ленин — Арканов. Воду сплывит: «Поздравляем с праздником», «С Днем Победы», «С нашим праздником».

«Наш праздник» — юбилей театра. Ровеснику Победы сегодня исполняется двадцать лет. И здесь, в артистическом, лет двадцать в старые афиши, не заходя в театральны музей, можно узнать всю историю театра. Только стоит напомним, как, бывало, уходила артиста не на сцену — из убачок телерадиотрансы помогают труппе следящим.

Не учившаяся любой работой. Мы были и артистами, и разнорабочими. Везд мы строили свой театр. Почему-то запомнилась «дверь богов». В зале только поставили статуи героев греческой мифологии. Вид у богов был весьма неприглядный, и мы устроили на сцене санитарный день. Ничего, боги выдержали. И мне думается — говорит Мария Григорьевна Боголюбова, мучая искусство не притоложилось красноте за наш коллектив ни в первый сезон, ни в последующие годы.

А солистка оперы Нина Новоселова только первый сезон в театре. Начался он удачно.

И я выбрал именно Новосибирский театр за его историю и в первой, и второй, и третьей выживаниях для молодых удачно.

Матрос с «Авроры» представлялся.

— Андрей Фелосеев.

Несколько лет назад певец был арестован, правда, проработал всего 14 месяцев.

— Дипломная работа? Проект мельничного комбината. В моем ведении были заводы и фабрики. Если точнее, я принимал участие в проектировании промышленных зданий. А теперь...

В «веденин» Андрея снова фабрики и заводы, институты и совхозы — в театр приходит артиста самых разных профессий.

Кто по радио объявляет о начале второго действия, фойе опустело. И вспомнилось, что к нам в редакцию принесли школьную тетрадку. Автор, артист оркестра Кирилл Кудрявцев, написал о молодом дирижере — Борисе Грузине. Перечитывая страничку, мы решили, что многие заинтересуются судьбой двадцатисемилетнего музыканта.

Вот рассказ его товарища.

Гаснет свет хрустальной люстры, приглашая зрителей быстрее занять свои места. Зажигается оранжевая лампочка на дирижерском пульте. Искра дирижерской палочки в темноте, и — полныясвзвук, теснясь под сводом купола зрительного зала. Звучит музыка — гармония жизни, дупля человеческой, раскрывающая радость, горе и страдание героев спектакля. Когда дирижирует Борис, для нас это всегда радостно, потому что он воспитанник театра, потому что он ослепленный музыкант.

Я помню, как двадцать лет назад пианистка Нина Андреевна Шевченко привела в театр своего сына и усидила рядом у пианино. Кто бы мог подумать, что много лет спустя он встанет за дирижерским пультом! В артистических семьях дети часто выбирают профессию своих родителей. Борис отцу — Ефим Григорьевич Грузин-Ефимов — артист балета. Ближе к сыну была профессия матери. Они вместе занимались музыкой, когда сына учился в первой музыкальной школе по классу фортепьяно у педагога Молчановой. А потом на много лет расстался. Родители днем и вечером в театре, сын днем и вечером в Мо-

В АРТИСТИЧЕСКОМ ФОЙЕ

РЕПОРТАЖ

новском музыкальном училище при консерватории имени П. И. Чайковского. Юный пианист с отличием закончил училище и был принят в эту же консерваторию на дирижерский факультет в класс профессора Б. И. Хайкина.

В Новосибирске Борис Грузин зарекомендовал себя. Сначала стажировался. Его первая работа — балет Глазунова «Раймонда» — сделана вместе с Арьялом Каленя и вторая уже самостоятельная — балет С. Прокофьева

«Клепа Борис вая в работу партитуру «Золушки», многие сомневались: справится ли?

Но спектакль принят. Постановка получила хорошие отзывы общественности и зрителей.

Не так давно в театре случилась беда — заболел главный дирижер. Отменить спектакль — это больше, чем неприятно. И Борис без репетиций дирижировал оперу «Хованщина». Мужество открыло путь музыканту. Сейчас он ведет более двадцати оперных и балетных спектаклей — «Николая зыбка», «Снегурочка», «Царская невеста», «Дон Жуан» и целый ряд балетов.

Дирижер — это барометр оркестра. Умение собрать внимание, выключить, подчинить себе музыкантов, зазвучит их — и начало успеха обеспечено. Дирижер Грузин обладает именно этими качествами.

...Слова Нина Андреевна аккомпанирует солистами, и рядом у пианино — Борис. Только сегодня он сам готовит партию с артистами, а мать прислушивается к замечаниям сына.

Скорее в театре премьера спектакля

иногда умеют работать и любят трудные спектакли. Новосибирский академический и вырос в один из тех немногих оперных театров, которые имеют свое творческое лицо.

— Ни один театр не удостоивался высшего звания академического в возрасте 19 лет — последний впервые дает молодой режиссер Семен Александрович Штейн. Четкая художественная линия, главная линия — героико-романтическая тема — определены с первых постановок, с оперы «Левый Султан». Этими спектакли театра — «Борис Годунов», «Дон Жуан», «Клепа», поставленные главным режиссером Эмилем Пагсыковым. Отвечает этой теме опера «Октябрь» и будущая премьера «Бойня и мир».

Постановка оперы Прокофьева поручена дирижеру Бухбиндеру, художнику Севастьянову и мне. Хотелось бы отметить, что в

И. может быть, потому, что в



...Слова Нина Андреевна аккомпанирует солистами, и рядом у пианино — Борис. Только сегодня он сам готовит партию с артистами, а мать прислушивается к замечаниям сына.

Скорее в театре премьера спектакля

человек создает спектакль большого гражданского звучания. Спектакль рождает вечно живые проблемы жизни и смерти, мира и войны, судьбы человеческой, судьбы народной.

Новая работа потребует новых красок от актеров и прежде всего интеллекта, богатства духовной жизни — в этом суть героев произведения.

Через три дня художественный совет будет обсуждать режиссерскую экспозицию и эскизы декораций к спектаклю.

Время к пяти. На сцене монтируют декорации к вечернему спектаклю.

Электрики забыли выключить ярыя — горят красивые слова: «Тине! Идет спектакль!» И действительно — артисты на сцене. В Москве поет в солимо концерте Гидия Владимировна Мясникова, а в Берлине выступает труппа солистов оперы и балета — Ариадна Алексеева, Алексей Левинский, Николай Дмитриченко, Наталья Александрова, Маргарита Окатова, Никита Долгушин. И з артистическом фойе ждут возвращения артистов с победой.

Г. АНТОНОВА.

На сцене: Борис ГРУЗИН.