

# Два флага

Из гастрольной поездки по городам демократической Германии вернулась группа артистов театра оперы и балета. Они встречали далеко от наших границ праздник Первой, выступали в концертах, посвященных национальному празднику — Дню освобождения. Это были дни дружеских встреч.

На карте республики красными линиями отмечены маршруты-поездки — двадцать пять городов за двадцать дней. Путешествие было трудным, но все трудности окупались теплым приемом зрителей. Двадцати пяти тысяч зрителей! Сибиряки вернулись домой с победой. Интервью о театральном весте, которую встретили артисты далеко от Новосибирска, дает солист оперы Николай Дмитриенко.

— Четыре тысячи километров по демократической Германии. Поделите эти тысячи на двадцать дней — легко представить, какие препятствия нам пришлось преодолевать ежедневно. Но у нас был очень хороший автобус и очень хороший шофер Эрик, и встречали нас очень хорошие дороги. Это и спасало. Двадцать странствующих «менестрелей» проехали страну из конца в конец за четыре. Автобус казался огромной кинокамерой, и каждый вел съемку, в зависимости от способностей терпеливо созерцать весенние картины, — от зелени и синевы рябило в глазах.

Города возникали неожиданно. Окно автобуса то открывало панораму города, то выхватывало кадры крупным планом.

Автобус, гостиница, театр — и так почти каждый день.

Может быть, с автобуса и начнем знакомство с коллективом маленького передвижного театра?

Рядом с шофером занимал место наш «генерал-музик-директор», концертмейстер Арнольд Шинаман. Он был нашим вдохновителем. Мы знали темперамент пианиста. Но свой темперамент организатора Шпинаман явно скрывал по неизвестным причинам, а здесь удивил всех. Мои товарищи согла-

ются, что успех концертов во многом зависел от неутомимого пианиста. Он был «дирижером» нашего «оркестра» — магнитофона, он аккомпанировал певцам и артистам балета и солировал — великолепно играл Рахманинова, Шопена, Грига, Чайковского.

Программа концертов разнообразна. Два раза прошел балет «Барышня и хулиган» (ему не



повезло из-за оформления). Нас это не огорчило, потому что чистый концерт давал возможность каждому исполнителю наиболее интересно выступить. С неизменным успехом принимался гранд-па из балета «Раймонда». Солировали в этой сюите Наталья Александрова и Герман Янон. Покорили зрителей Стелла Широкова и Геннадий Рыхлон (очень колоритный танец «У колодца»), Светлана Шарова, Юрий Удинцов и Анатолий Бесперстов («Вятские игрушки»).

Все мы радовались необыкновенному успеху Флоры Кайдани, Маргариты Окатовой и Никиты Долгушина.

Флора танцевала арабский танец и па-де-де из балета «Корсар», танцевала темпераментно,

вдохновенно и всегда технически точно. Очень запомнился концерт в Берлине. Только Окатова вышла на сцену, сделала первый альяжон, раздались аплодисменты. С таким же восторгом принимали Долгушина. «Испанским танцем» из «Раймонды» обычно заканчивались наши концерты.

Организаторы гастролей были дальновидны. Формируя наш маленький театр. Солисты оперы придали особый колорит концертам. Алексей Левицкий, Ариадна Грачева и я пели свои любимые арии и песни. Судя по приему публики, певцы выступили неплохо (пели и на немецком языке).

Как я уже говорил, особенно запомнились концерты в Берлине. 8 мая, в День освобождения, после концерта весь зал встал, аплодисментам не было конца, а у нас уже не было сил выходить на поклон. Теплой была встреча в советском посольстве.

И снова мчит наш автобус, и снова маленькие сцены театров-игрушек (по сравнению с нашей оперой), где петь легко, а танцевать трудно.

Впечатления, кроме встреч в театрах? Два флага — советский, красный, и три цвета новой Германии!

Потрясали величие и гармония Дрезденской галереи, величие искусства. И другой памятник — памятник коричневой смерти — Бухенвальд. Ровное поле, гравий, песок и четыре печи крематория... Нам показывали жуткий фильм. Одни из эпизодов: бульдозер возносит трубы... Смерть и механизация! Простреленное сердце — кричащий документ о зверствах гитлеровского ада...

Два флага. Германия праздновала свое двадцатилетие. Два флага — Бухенвальд не должен повториться.

Последний концерт. И как-то не верилось, что наутро наш автобус не поедет из конца в конец, через всю страну. Когда нас спросили, далеко ли дорога от Новосибирска до Москвы, кто-то остроумно ответил — от Герлице до Берлина четыре часа, от Новосибирска до Москвы тоже четыре, только самолетом. Мы привычны к дальним дорогам. На память театру и нашему городу привезли много сувениров. Особенно дорог подарок зульских мастеров — коллекция семян всех цветов, которые украшают город. Думаю, что цветы приживутся у нас, в Сибири, и зацветут.