

...СЕНЬ 1942 года. Враг у нас в реговах Волги, на Украине, Кавказе, в Белоруссии, Прибалтике. Именно в эти дни Советское правительство, уверенное в победе, приняло решение о завершении строительства театра в Новосибирске. И вот 12 мая 1945 года патриотической оперой М. Глинки «Иван Сусанин» открылся Новосибирский театр оперы и балета.

Сегодня в репертуаре театра девяносто пять названий оперных и балетных спектаклей русской, зарубежной и советской классики. Молодость свойственный поиск, романтика, смелость дерзаний. За два десятилетия своей жизни коллектив стал первооткрывателем «Ермака» Касьянова, «Кавалера Золотой звезды» Бирюкова, «Клопа» Лазарева, «Патетической оратории» Свиридова, «Доктора Айболита» Морозова, «Маскарада» Лапутина, «Алладина и волшебной лампы» Савельева. Первым в стране наш театр поставил венгерскую оперу Эркеля «Банк Бан», чешскую оперу Яначека «Ее падчерица» и китайский балет «Драгоценный фонарь лотоса». В новой сценической редакции театр поставил «Овод» Спадавеккиа, «Тропюю грома» Магиденко, «Берег счастья» Спадавеккиа, «Легенду о любви» Меликова, «Октябрь» Мурадели.

В нашем театре многое было впервые. В свое время он был первым за Уралом. Впервые в истории периферийных коллективов гордость театра Лидия Мясникова удостоена почетного звания народной артистки СССР. Первым на периферии театр стал академическим.

За двадцать лет театр стал широко известным за пределами города, Сибири, страны. Химики Кемерово, металлурги Новокузнецка, строители Комсомольска-на-Амуре и Ангарска, моряки бухты Находка, томичи, красноярцы, иркутяне, тюменцы были нашими зрителями. Около девяти миллионов зрителей слышали и смотрели наши спектакли.

Сибирский академический

К гастролям Новосибирского государственного академического театра оперы и балета

В двадцати странах побывали артисты нашего театра. Только в прошлом году группа актеров гастролеровала в Польше. Т. Зиминая и С. Завков танцевали в Бухаресте, Л. Крупенина и Ю. Гревцов — в Софии, Н. Долгушин и Н. Александрова — в Лондоне, Н. Афанасьева пела в Австрии, А. Федосеев — в Лондоне, Н. Александрова танцевала на Кубе, А. Левицкий пел в Дании, Иране, Афганистане. Только что группа артистов вернулась из ГДР. Наши балетмейстеры С. Павлов, З. Васильева третий год работают в Каире, помогая рождению национального балета в ОАР, балетмейстер-педагог Н. Уланова помогает в работе болгарскому балету в Софии. Около 60 концертов дали артисты театра труженикам села в этом сезоне.

За последние годы молодежь театра активно принимает участие в международных конкурсах. А. Левицкий стал лауреатом Международного конкурса оперных певцов, Н. Долгушин — лауреатом Международного конкурса артистов балета, А. Федосеев — лауреатом конкурса имени М. Глинки и Международного фестиваля молодежи в Хельсинки, Н. Афанасьева — лауреат конкурса имени Шумана.

Свой двадцатый сезон коллектив театра заканчивает гастролью по городам Сибири. Уже начались гастрольные балетные труппы в Барнауле, 26 июня — в Красноярске, а 5 августа мы встретимся с тружениками Иркутска.

Гастрольный репертуар включает двадцать

оперных и балетных спектаклей. Жемчужиной русской классики операми Мусоргского «Хованщина» и «Князь Игорь» мы открываем свои гастрольные программы. Эти спектакли дадут вам возможность судить о профессионализме и мастерстве солистов, хоры и оркестра театра. В этих спектаклях заняты почти все солисты театра, А. Левицкий и И. Косов — Досифей, П. Ульянова — Марфа, Н. Логутенко — Хованский, Н. Дмитриенко и Н. Алексеев — Шакловитый, В. Сорочинский — Голицын.

Большим успехом пользуется опера Моцарта «Дон Жуан». Постановщики — Э. Пасынков, М. Бухбиндер, И. Севастьянов. Это первая опера Моцарта, поставленная в нашем театре. Она рассказывает не только о беззаботном искателе приключений и постигшей его каре, но и о кочевнике между мечтой Дон Жуана и ханжеством окружающих людей. Этот яркий спектакль нашел в нашем театре отличных исполнителей: А. Федосеев — Дон Жуан, А. Левицкий — его слуга Лепорелло, а также М. Рейцин, Г. Чижова, Е. Изотова, А. Лебедева, Р. Антонова и другие.

Балетный репертуар будет представлен шедевром русской классики — балетом Чайковского «Лебединое озеро», балетными Адама «Жизель» и «Корсар», не сходящими со сцены, балетом Пуни «Эсмеральда», С. Прокофьева «Каменный цветок». Мы покажем вам свое любимое детище — спектакль «Барышня и Хулиган» Шостаковича, воплощенный по киносценарию В. Маяковского.

Таков краткий обзор творческой жизни коллектива театра. С большой радостью и ответственностью мы ждем встречи с вами, дорогие соседи-земляки!

И. ПАЛЫМ,
заведующий литературной частью театра
оперы и балета.