

СИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Осень 1942 года. Враг у берегов Волги, на Украине, Кавказе, в Белоруссии, Прибалтике. Именно в эти дни правительство, уверившее в победе, приняло решение о завершении строительства театра в Новосибирске. Солиарком включил его в число первоочередных строек. 11 и 12 мая 1945 года патристической оперой М. Глики «Пина Суэвини» открылся Новосибирский театр оперы и балета.

Сегодня в репертуаре театра 95 названий оперных и балетных спектаклей русской, зарубежной и советской классики. Молодость, сползновения, поиск, романтика, смелость дерзаний. За два десятилетия своей жизни коллектив стал первооткрывателем «Ермака» Касьянова, «Кавалера Золотой Звезды» Вирюкова, «Клопа» Лазарева, «Патетической оратории» Свиридова, «Доктора Айболита» Морозова (удостоена Государственной премии), «Маскарада» Лапутина, «Алладина и волшебной лампы» Савельева, «Аленького цветочка» Корчмарева.

В нашем театре многое было впервые. В свое время он был первым за Уралом. Впервые в истории периферийных коллективов гордость театра — Людмила Мясни-

кова удостоена почетного звания народной артистки СССР. Первым на периферии театр стал академическим.

За 20 лет театр стал широко известным за пределами города, Сибири, страны. Химики Кемерово, металлурги Новокузнецка, строители Комсомольска-на-Амуре и Ангарска, моряки бухты Находка, помичи, красноярцы, иркутяне, тюменцы были зрителями наших спектаклей. Около 9 миллионов зрителей слушали и смотрели наши спектакли.

В 20 странах побывали артисты нашего театра. Только в прошлом году группа актеров гастролеровала в Польше. Народные артисты РСФСР Т. Зимина и С. Савков танцевали в Бухаресте, народные артисты РСФСР Л. Кручинина и Ю. Гревцов — в Софии, засл. арт. РСФСР Н. Долгушин и Н. Александрова — в Лондоне, Н. Афанасьев — в Австрии, засл. арт. РСФСР А. Левинский пол в Дании, Иране, Афганистане. Только что группа артистов вернулась из ГДР. Наши балетмейстеры С. Павлов, З. Васильева третий год работают в Каире, помогая рождению национального балета в ОАР, балетмейстер-педагог Н. Уланова по-

К гастролям в Иркутске Новосибирского театра оперы и балета

могает в работе болгарскому балету в Софии. Около 60 концертов дали артисты грузинкам села в этом сезоне.

За последние годы молодежь театра активно принимает участие в международных конкурсах и выходит победителем. А. Левинский стал лауреатом Международного конкурса оперных певцов, Н. Долгушин — лауреатом Международного конкурса артистов балета, А. Федосеев — лауреатом конкурса имени М. Глики и Международного фестиваля молодежи в Хельсинки, Н. Афанасьев — лауреатом конкурса имени Шумана.

Свой 20-й сезон коллектив театра заканчивает гастрольями по городам Сибири. Уже начались гастроль балетной труппы в Барнауле, 26 июня — в Красноярске, а 5 августа мы встретимся со зрителями Иркутска.

Гастрольный репертуар включа-

ет 20 оперных и балетных спектаклей. Жемчужиной русской классики операми Мусоргского «Хованщина» и «Князь Игорь» Бородина мы открываем свои гастрольи. Эти спектакли дадут нам возможность судить о профессионализме и мастерстве солистов, хора и оркестра театра. В этих спектаклях заняты почти все солисты театра.

А. Левинский и И. Косов — Дон-Сифей, П. Ульянова — Марфа, Н. Логутенко — Хованский, Н. Дмитриенко и Н. Алексеев — Шакловитый и другие.

Большим успехом пользуется опера В. Моцарта «Дон Жуан». Постановщики — Э. Пасынок, М. Бухбиндер, Н. Селастьянов. Это первая опера Моцарта, поставленная в нашем театре. Она рассказывает не только о беззаботном искателе приключений и похитителе его каре, но и о конфликте между мечтой Дон Жуана и

ханжеством окружающих людей. Этот яркий спектакль нашел в нашем театре отличных исполнителей: А. Федосеев — Дон Жуан, А. Левинский — его слуга Лепорелло, а также М. Райцин, Г. Чигова, Е. Изотова, А. Лебедева, Р. Антонова и другие.

Заслуженным успехом пользуется опера Рубинштейна «Демон», где в заглавной роли выступит Н. Дмитриенко, «Евгений Онегин» Чайковского, в которой дебютировать будет выпускница Свердловской консерватории Н. Челышева. Новая работа театра — опера Пуччини «Мадам Баттерфляй», постановленная режиссером Т. Смирновой, с большим вкусом. Проявив много изобретательности, спектакль оформил А. Морозов. В спектакле заняты ведущие солисты театра Г. Чигова, Е. Изотова — Чо-Чо-Сан, Пинкертон — М. Райцин, В. Егудин, Сузуки — служанка Чо-Чо-Сан — Н. Новоселова, сват Горо — С. Вах, дирижер спектакля засл. арт. РСФСР А. Жолениц.

Опера Делиба «Лакме» не сходит с гастрольных афиш театра и тепло принимается зрителями.

Балетный репертуар будет представлен шедевром русской класси-

ки — балетом Чайковского «Лебединое озеро», балетам Адама «Жизель» и «Корсар», не сходившими со сцены, балетом Пуньи «Эмеральда», С. Прокофьева «Каменный цысток», завоевавшим уже мировую славу. Мы покажем вам свое любимое детище — спектакль «Барышня и хулиган» Шостаковича, воплощенный по киносценарию В. Маяковского.

Вы увидите среди исполнителей главных и сольных партий не только признанных и завоевавших широкую популярность мастеров танца, таких, как народные артисты РСФСР Л. Кручинина и Т. Зимина, заслуженные артисты РСФСР Г. Янсон и Г. Рылов, ведущие солисты Ю. Гревцов, Яшугин, но и новое поколение и в первую очередь лауреата Международного конкурса артистов балета — заслуженного артиста РСФСР Н. Долгушина, балерин Наталью Александрову, Флору Кайлани, Ирину Чичкову и многих других.

С большой радостью и ответственностью мы ждем встречи с вами, дорогие соседи-земляки!

И. ПАЛЬМ,
заведующая литературной частью
Новосибирского театра оперы и балета.