

НА СПЕКТАКЛЯХ АКАДЕМИЧЕСКОГО

спектакле 15 июля по неизвестной причине не исполнялся плач Ярославны.

Новосибирцы же привезли к нам самых новых и интересных своих работ, не подумали о том, как сделать, чтобы не лишиться красноярцев этого удовольствия.

Если вспомнить, к тому же, что в «Вечере балета» в третьем акте на «Щелкунчика» кордебалет не отличается достаточной слаженностью и технической отточенностью, что в спектаклях гостей встречались мы, помимо упомянутых, досадные неровности и шероховатости, то складывается впечатление, что, готовясь к гастролям у своих соседей-красноярцев, коллектив театра не по всем подошел к себе с должной требовательностью и ответственностью.

Присвоение сибирскому театру высокого звания — Академический составляет предмет гордости всех сибиряков. Поэтому вполне закономерно желание красноярцев после восьмилетней разлуки познакомиться с лучшими достижениями театра, снискавшими ему славу. Зрители вправе ожидать, чтобы в таком театре любой спектакль, как новый, так и долго живущий в репертуаре, являл собой образец отточенного мастерства и бодринного вдохновения. Высокое звание к этому обязывает.

М. КОИ, Б. ПЛОТНИКОВ,

открытый, потрясенный. Будничность оказалась уделом не только такого старого спектакля, как «Риголетто».

Вяло, как будто незнать, развивались два первых акта «Искателей жемчуга». В рецензируемом спектакле главные партии исполняли Р. Жукова (Лейла) и А. Жуков (Надир), не нашедшие правдивого выражения чувств и страстей героев. Только в третьем акте появился некоторый эмоциональный подъем, который мы склонны отнести, помимо темпераментных народных сцен, на счет исполнителя роли Зурга Н. Алексеева. Кстати, эта по оперному условная романтическая роль удается ему гораздо лучше, чем мужественный богатырский образ князя Игоря.

В спектакле новосибирцев «Князь Игорь» самым живым, полнокротным персонажем предстал Владимир Галицкий (И. Косов). Наиболее впечатляющей оказалась сцена в тереме Ярославны. Важнейший же эпизод столкновения противоборствующих сил, «поединок» Игоря и Козака (Н. Алексеев и Н. Логункин) произвел должного впечатления. В

спектаклях предстает активным, полонправным участником действия. В «Князе Игоре», например, большое впечатление производят хоровые сцены в прологе и в финале, женский хор в тереме Ярославны. Запоминаются половецкие пляски с хором (Фокин-Вайнонен), от них веет стихийной, необузданной силой.

С интересом ждали мы встречи со «старым знакомым», со спектаклем «Риголетто», который нам довелось рецензировать еще четырнадцать лет назад: вырос ли спектакль за эти годы, что в нем изменилось, наковы новые исполнители. Приходится признать, что нас постигло разочарование. Конечно, Н. Дмитриенко — квалифицированный певец и актер, он правильно, в добрых, апробированных традициях исполняет заглавную роль. Хорошо поет Джильду Р. Антонова. Но в целом на спектакле лежит печать обывшальности. На этом фоне ощущение неподдельного чувства оставляет только граф Монтероне в исполнении И. Косова.

К сожалению, и некоторые другие спектакли не принесли нам радости

такие, удивительно тонко, повтучно, а вместе с тем сильно и страстно создали на сцене хореографическую модель, объединившую достижения двух замечательных драматургов нашей эпохи — поэта Маяковского и композитора Шостаковича. Балет «Корсар» — еще одно яркое подтверждение того, как сильна новосибирская труппа в сфере хореографического искусства.

«Дон Жуан» поставлен режиссером Э. Пасинковым и дирижером М. Бухбидером. Сравнивая, как идет этот спектакль на основной сцене, с его гастрольным вариантом, мы рады засвидетельствовать, что он очень немного потерял как зрелище и сохранил всю прелесть, все обаяние свое в раскрытии человеческих характеров, в воплощении музыкальной драматургии Моцарта. В постановке этой индустрии как яркие актерские удачные образы Дон Жуана, роль которого А. Федосеев исполняет так, что и не мыслишь, что этот персонаж мог бы быть каким-нибудь иным; Лепорелло (сочная, остроумная актриса, виртуозная локально работа А. Левицкого); Церлины (сколько чело-

редственности, веселого простодушия воплощено артисткой Р. Жуковой). С завидным мастерством достигается здесь ясное, драматически и сценически оправданное исполнение поэтических ансамблей. Спектакль ансамблевый и в смысле точного определения роли и места каждого персонажа в каждой сцене.

Слушая «Дон Жуана», убеждаешься еще раз в том, какого интересного, перспективного дирижера получил театр в лице Б. Грузина, который ведет огромное для его небольшого стажа самостоятельную работу количеством спектаклей, ведет тщательно, профессионально, в высоком смысле этого слова. Сейчас молодой дирижер накапливает репертуар, овладевает сложившимися традициями. Верим, что не за горами тот час, когда мы увидим спектакль, поставленный под его руководством, где его хорший профессионализм позволит ему проявить и свою художественную индивидуальность.

Нам хочется особо отметить работу хора. Под руководством хормейстера С. Легкова, Е. Горбенко, режиссера-постановщика хор во многих

Свиридова, опера Лаврентова «Клоп», балет «Барышня и Хулиган» на музыку Шостаковича. Большими его достижениями являются балеты «Легенда о любви» Меликова, «Ленинградская поэма» на музыку седьмой симфонии Шостаковича. Весьма интересны и яркие постановки «Дон Жуана» Моцарта, «Пиковой дамы» Чайковского, «Золушки» Прокофьева.

Зная эти спектакли на основной, уникальной по размеру сцене театра в Новосибирске, мы поняли, что большинство из них театр не сможет показывать у нас на гастрольях в нетропутом виде. С тем большим интересом мы ждали вышедших вариантов, приспособленных к новым условиям, за исключением тех немногих спектаклей, которые невозможно осуществить без полного состава большого симфонического оркестра. (В явном злании его негде разместить).

И вот желанная встреча состоялась. Большое, подлинно эстетическое наслаждение доставил нам балет «Барышня и Хулиган», в котором балетмейстер К. Боярский, артист С. Савков и весь ансамбль, занятый в спек-

Известие о том, что к нам на гастроль приезжает Новосибирский оперный театр, взволновало и обрадовало красноярцев. Полные залы на спектаклях — красноречивое доказательство повышенного интереса к оперному и балетному искусству, благожелательного внимания к работе театральных гостей. Годами творческих исканий, роста, успехом ответственных гастролей в столице, за рубежом нашей страны театр добился популярности, авторитета. Первым на периферии он был удостоен высокого звания академического театра.

Центральная печать неоднократно отмечала смелость театра в выборе репертуара, в работе над новым, не шедшим у нас в стране, либо давно не ставившимся произведениями. Славу ему принесли успешные встречи с Маяковским: театральная постановка «Патетической оратории»

**2 Красноярский
оп. Рабочий**

25 июля 1965 года.

«КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ»

Красноярск