БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ

Сорок восемь оперных и тридцать пять балетных спектаклей, двенадцать названий опер и семь названий балетов, свыше ста сорока тысяч зрителей — таковы, так сказать, статистические итоги пятинедельных гастролей Новосибирского театра оперы и балета в Красноярске. Но вряд ли поддаются точному учету итоги иного плана — идейные, эстетические, моральные.

Народная историческая драма Мусоргского «Хованщина», трагедия социального неравенства — «Русалка» Даргомыжского, величественная в своем глубоком патристизме опера Бородина «Князь Игорь», неуязвимый «Евгений Онегин» Чайковского, яркая напевность опер Верди, блистательный «Дон Жуан» Моцарта, искрометный российский «Севильский цирюльник», трогательная история мадам Баттерфляй, изящ-

К окончанию гастролей Новосибирского академического театра оперы и балета

нейшие балеты Адама и Чайковского, — вот далеко не полный перечень тех духовных ценностей, которыми обогатил нас Новосибирский академический.

Этот театр известен как коллектив, идущий своим самобытным путем. В его репертуаре — наряду с популярными произведениями прошлого — новинки советской оперы и балета. К огорчению, театр не привез ни одного спектакля советских авторов (не считая балета «Варягия и Хулиган»).

Полностью присоединяясь к тем претензиям, которые уже были высказаны на страницах нашей газеты, хочется добавить, что весьма высоко оценивая деятельность талантливого коллектива, замечают и «огрехи» — большие или малые: будь то неряшливо сыгранное вступление к «Хованщине» «Рассвет на Москва-реке» в день открытия гастролей, или современные модные туфли на ногах хо-

ристки в той же «Хованщине», ивальный «Илал Ярославны» или опять-таки обувь — весьма неэстетичные штатлеты у Онегина. Но прежде всего надо сказать о творческом лице новосибирского коллектива, гастролы которого явились большим событием в культурной жизни нашего города.

Периодическая режиссерская задача: преодолеть условность пения и паллиацию его психологическим, сценически оправданным содержанием — успешно решается режиссурой театра (гл. режиссер Эмил Пасынков), хотя не всегда и не все солисты исполнены того внутреннего горения, темперамента и энергии, которые захватывают слушателя.

Естественно, что впечатление от игры весьма квалифицированного оркестра было не полным, так как оркестр был поделен на две части: одна сопровождала оперные

спектакли, другая — балетные. Во главе оркестра находились дирижеры разных школ, разных темпераментов — молодой одаренный Б. Грузин, опытный А. Жолтец — заслуженный артист

РСФСР, прекрасный симфонист — заслуженный деятель искусства И. Факторович. Очень жаль, что за дирижерским пультом мы не увидели главного дирижера театра народного артиста РСФСР М. Вухбиндера.

Пелегко судить о сценической и постановочной культуре того или иного спектакля в его гастрольном варианте, но тем не менее ряд спектаклей, такие как «Травиата», «Севильский цирюльник», «Князь Игорь», интересно и со вкусом решен художниками-постановщиками во главе с главным художником театра А. Морозовым.

Говоря о солистах театра, надо признать, что подавляющее большинство их завоевало безоговорочное признание и любовь красноярцев.

Андрей Федосеев являет собой, пожалуй, наиболее яркий образец современного советского артиста. Будучи студентом 6-го курса Мос-

ковского архитектурного института, он, безраздельно любя музыку и пение, становится студентом Московской консерватории. Вскоре инженер-архитектор Госхимпроекта А. Федосеев уже лауреат I-го Всесоюзного конкурса им. Глинки. Дипломной работой его в консерватории была роль Онегина, в которой проявились лучшие черты артиста — общая и вокальная культура, высокий интеллект, отличные владение голосом.

В Хельсинки на Международном фестивале молодежи и студентов А. Федосеева награждают золотой медалью. Умение создавать подлинно противоположные образы (Онегин и Дон Жуан), умение мыслить, жить в паузах, при благородной сценической внешности и трудолюбии — все это залог того, что Федосеева ждет большая и интересная творческая будущность.

В прошлом слесарь, шахтер, курсант-артиллерист, затем офицер, Николай Дмитриенко окончил Киевскую консерваторию и вот уже четыре года успешно работает в Новосибирском театре. Кипучий темперамент, прекрасный голос, полный «металла», выразительность фразировки — с особым блеском все эти качества Дмитриенко проявились в партиях Демона и Риголетто.

Удивительно красивый голос заслуженного артиста РСФСР Алексея Левицкого особенно хорошо

звучал в спектакле «Хованщина» (Досифей) и «Дон Жуан» — где он проявил недюжинный комедийный талант в трактовке образа Лепорелло, найдя для своего героя сочные тембровые и динамические краски. Отлично пел в спектаклях «Лакме» (Джеральд), «Риголетто» (Рерих), «Евгений Онегин» (Ленский) Михаил Райцин — на редкость музыкальный вокалист, выросший от молотобойца до ведущего оперного артиста.

Надо отдать должное и женскому составу солисток театра. Продуманный во всех деталях образ Марфы в «Хованщине» — натуры действительной и драматической выразительной — создала превосходная вокалистка заслуженная артистка РСФСР Полина Ульянова. Хороший голос, умение ленин музыкально-сценический образ и какое-то особое обаяние — неоспоримые достоинства артистки Галины Чижковой (Татьяна, донна Гашпа).

Убедительное прочтение получила партия Ярославны («Князь Игорь») у артистки А. Лебедевой, обладательницы необыкновенно сильного голоса.

Елена Изотова, выступавшая лет восемь-девять назад в Красноярске в составе группы студентов Ленинградской консерватории, стала оперной певицей. К чис-

лу ее удачных ролей надо отнести Тамару в «Демоне», партию которой она поет с явной увлеченностью. Джильда, Розина, Виолетта — вот лучшие партии Руфаны Антоновой, партии, надо сказать чрезвычайно трудные, со множеством «колоратурных излишеств», преодоление которых, однако, не отвлекает артиста от стоящих перед ней художественных задач. Небольшой, но теплый голос Ариадны Грачевой («Лакме», Лейла), красивый голос Риммы Жуковой, хорошие локальные и сценические данные Лины Пельшиевой, дебютировавшей в Красноярске в партии мадам Баттерфляй — все это являло искренние симпатии слушателей.

Размеры статьи не позволяют подробно остановиться на творчестве балетной труппы театра, которую украшают имена народных артистов РСФСР Т. Зиминой, Л. Крупениной, И. Долгушина, Г. Рыжлова и многих молодых одаренных балерин и танцовщиков.

Итак, сегодня мы расстаемся с нашими соседями, с земляками-новосибирцами, с чувством искренней благодарности за их большой творческий труд, с чувством ланной гордости за наш сибирский Большой театр.

Успеха вам, друзья! До новых встреч!

Анарий ШВАРЦБУРГ.

2 Красноярский Рабочий

3 августа 1965 года.