

# ПЕРЕД АПЛОДИСМЕНТАМИ

Сегодня вечером зал Иркутского драматического театра наполнится звуками бессмертной музыки Александра Бородина. Оперой «Князь Игорь» откроет свои гастроли в Иркутске Новосибирский академический театр оперы и балета. Последний раз новосибирцы были у нас в гостях 7 лет назад, но до сих пор иркутяне вспоминают их добрым словом.

— Гастрольная поездка в этом сезоне, — рассказывает режиссер театра Семен Александрович Штейн, — во многом отличается от прошлой. За это время произошло значительное обновление актерского состава театра, появилось много молодежи.

В оперных и балетных спектаклях иркутяне встретят своих старых знакомых: заслуженных артистов РСФСР Марину Карпинич, Полину Ульянову, Николая Лабутенко, народных артистов РСФСР Татьяну Зимину и Лидию Крупенину. Большая группа вокалистов имеет рабочий стаж в театре от двух до пяти лет. Это молодежь, которая по существу выросла на сцене и стала боевым ядром коллектива. Ведущими артистами театра стали солистки лирико-колоратурного плана Рузана Антонова, Римма Жукова, Ариадна Грачевя, Елена Езотова, недавняя выпускница Ле-

## Сегодня — первый день гастролей Новосибирского театра оперы и балета

нинградской консерватории Ани Лебедева, которая раскроет перед иркутянами обаяние и женственность образа Ярославны, очень своеобразные актеры, оба баритоны — Андрей Федосеев (Дон-Жуан, Онегин) и Николай Дмитриенко (Демон, Риголетто), ведущий бас, заслуженный артист РСФСР А. Левинский, заслуженный артист РСФСР, солист балета Л. Долгушин.

Говорят, «богатство» театра определяется его труппами: — исполнителями главных лирических партий в оперных спектаклях. Вместе с ведущими актерами Михаилом Райшиным и Анатолием Жуковым выступают в этой гастрольной поездке Владимир Бусыгин, выпускник Горьковской консерватории, свердловчанин Серафим Корнев, прибывте к этим именам Ваха и Венямина Троицкого — получится довольно «могучая кушка».

Трудно перечислять в небольшом интервью всех, кто доставит иркутянам ни с чем несравнимое наслаждение сложным искусством оперы и балета.

А ведь спектакль «делают» оркестр и хор, режиссеры, дирижеры и художники и настоящая армия людей, которая не показывается на сцене, но тоже создает яркое, наполненное музыкой, светом, движением, пе-

реплетеннем характером зрелище — костюмеры, гримеры, декораторы, осветители, рабочие сцены...

Главный художник театра Альбин Иванович Морозов ввел нас в «художественную лабораторию» театра.

— До 1951 года наш театр не выезжал на гастроли. Дело в том, что ни одна сценическая площадка, кроме оперных театров Москвы и Ленинграда, не смогла бы вместить наших спектаклей. И до сих пор наша сцена уступает только сцене Дворца съездов, на ней может свободно разместиться все здание Иркутского драматического театра.

Но в конце концов мы пришли к выводу, что наш коллектив не имеет права не показывать свои работы сибирякам и дальневосточникам, которые не имеют своих оперных театров. И вот первая гастрольная поездка — и сразу тысячи проблем, касающихся оформления. Что с ним делать, механически уменьшить габариты — это часто не соотносится с ростом человеческого? Как сохранить творческий замысел художника, «органику» спектакля и в то же время максимально разгрузить площадку, дать больше места актерам, сохранить «воздушность», ощущение простора, скажем, в сцене на Красной площади в «Хованщине» или в полочекском стане в «Князе Игоре»?

И приходится решать заново многие спектакли, стараясь сохранить принципы их оформления и своеобразие. Часто меняется режиссура, это касается, главным образом, массовых сцен, мизансцен.

Хочется сказать несколько слов о принципах работы наших художников-постановщиков. Обстановка в театре самая творческая. Работают все в контакте, и режиссер заранее «присматривается» к настроениям, творческому почерку художника, режиссер ищет «товарища», созвучного своим замыслам.

Поэтому наш театр в авангарде оперных театров страны. Оформляли наши спектакли самые крупные художники страны, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Белоголовый (в его оформлении иркутяне увидят «Хованщину»), народные художники РСФСР И. В. Севостьянов («Князь Игорь») и С. В. Вирсаладзе («Каменный цветок»). А первому нашему спектаклю — «Ивану Сусанину» 20 лет назад дал краски народный художник СССР, академик К. Юон.

Мы привлекаем талантливую молодежь — В. Я. Ливенгал (его вы помните по фильму «Летите, голуби», а теперь он один из создателей фильма «Анна Каренина») оформил «Золушку» и «Ромео и Джульетту».

В нашем художественном комбинате — 300 человек. Конечно, не все приехали на гастроли, но те, кто находится сейчас в гостях у иркутян, будут трудиться добросовестно и ответственно. Ведь такие поездки — наши экзамены.