СПАСИБО, ИРКУТСК!

В Иркутске, говорим нам, самое большое количество солнечных дней. Наверное, это так. Просто нам, видимо, не очень повезло. Но зато мы можем смело утверждать, что в Иркутске большое количество «солнечных» людей. Это, прежде всего, зритель, с вечерне-перепопавший обе сценические площадки Иркутска, это восторженно притихший зал Ангарска на спектакле «Севиальский цирюльник», это рабочие иркутских предприятий, скандировавшие «спасибо» на творческих встречах, прямо на заводских площадях, в обеденный перерыв, это труженики Усть-Орды, стоя аплодирующие артистам театра.

Это партийные и общественные организации города, работники печати, телевидения, радио. Всем, кто сделал наше пребывание в городе Иркутске праздником, причем не только творческим, но и человеческим, от всего коллектива Новосибирского академического огромно сердечное спасибо!

В городе на Ангаре мы не просто заканчиваем гастроль, а завершаем большой, напряженный, почти юбилейный двадцатый сезон. Позади 14-месячный труд сло-

жнейшего театрального организма. Вопреки традиции, этот первый «академический» сезон мы начали не у себя дома, а гастрольной поездкой по Кузбассу, шахтеры Кемерово и Новокузнецка были первыми зрителями сезона. Затем родной Новосибирск. На его сцене 6 ноября для участников торжественного заседания, посвященного 47-й годовщине Великого Октября, была показана первая премьера сезона — опера народного артиста РСФСР Вано Мурадели «Октябрь».

Прочно вошли в репертуар театра популярные, но свежо решенные оперы «Снегурочка», «Мадам Баттерфляй» и «Паяцы». Выпущены два балетных спектакля: «Ледяная дева» на музыку Э. Грига в постановке художественного руководителя балета, заслуженного артиста РСФСР П. А. Гусева и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — спектакль, поставленный молодым балетмейстером театра Олегом Виноградовым и уже отмеченный столичной прессой.

Гастроль театра в Барнауле, Красноярске, Иркутске — не только показ спектаклей, концерты на

телевидении, творческие встречи с рабочими, строителями, тружениками села, это и повседневная работа над текущими спектаклями, с вновь пришедшей молодежью и, конечно, подготовка нового сезона.

Перед отъездом на гастроль художественный совет театра принял вскизы оформления и костюмов оперы выдающегося композитора XX века лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Война и мир». Это ближайшая постановка нашего коллектива. Впервые в Новосибирске прозвучит оперный Прокофьев, причем в лучшем и прекраснейшем своем создании. «Война и мир» продолжает и развивает главную линию театра, начатую 12 мая 1945 года «Иваном Сусаниным» Глинка — линию создания монументального героико-патриотического спектакля. Народность, масштабность идей и чувств, современность языка, эпическая мощь и тончайшая психологическая разработка характеров «Войны и мира» словно созданы для воплощения в таком театре, как Новосибирский академический.

Уже сейчас театр вплотную приступил к трудной, но увлекатель-

ной попытке создать современный спектакль о людях сегодняшней Сибири. Вместе с режиссурой театра Новосибирский композитор Г. Иванов работает над оперой «Алкныи песни». Это литературное произведение, отличающееся поэтической достоверностью, с успехом переведенное на язык драматической сцены, — вновь оживет в мире музыкальных образов.

В ближайших планах театра опера Д. Верди «Отелло», балет Баснера «Три мушкетера» и спектакли, посвященные приближающейся годовщине 50-летия Советской власти.

Планы, как видите, большие, значительные, сложные. Коллектив театра полон творческой энергии и ответственного понимания, стоящих перед ним задач. Этот радостный прилив творческих сил в большой мере рожден тем сердечным и широким гостеприимством, какое оказал Новосибирскому театру красавец город на Ангаре. Спасибо вам, дорогие друзья!

С. ШТЕЙН,
режиссер Новосибирского академического театра оперы и балета.

Восточно-Сибирский фронт
Иркутск

9 АРС 1965