

Каждый вечер у подъездов двух театров города собираются любители оперы и балета: продолжают гастроли новосибирцев. И, как обычно, особенное внимание привлекают солисты. Их портреты выставлены в витринах города, телестудия регулярно дает их творческие портреты... Но успех спектакля зави-

сит не только от ведущих солистов.

Мы обратились с просьбой к хормейстеру театра Е. Горбенку и самому молодому в Союзе оперному дирижеру Б. Грузину рассказать о двух важнейших компонентах музыкальных спектаклей — оркестре и хоре.

Когда звучит «Славься!»

Светлыми словами, величественной, богатырской музыкой начинается опера «Князь Игорь» А. Бородина. На сцене хор. Народ славит силу войска русского, готового отразить нашествие половцев на полчища. Эта сцена всегда вызывает волнение в зрительном зале. Хор... Без него немислима опера.

Коллектив хора Новосибирского Академического оперного театра стал формироваться с 1944 года. Приходили главным образом участники художественной самодеятельности, люди самых различных профессий, работать начали над жемчужиной русской классики оперы Глинки «Иван Сусанин», где хору отведено в музыке большое место.

Велась подготовка к открытию театра, которое состоялось в знаменательные дни победы над фашистской Германией. Для начинающих артистов все было ново: ра-

зучивание по голосам сложных хоровых партий и первые сценические репетиции. И вот премьера.

Рождение театра! Вместе с другими творческими коллективами — оркестра, балета — рождение хора. Особенно вдохновенно, с чувством огромного патриотизма был исполнен финал оперы «Славься!».

С тех пор прошло более 20 лет. Из хористов театра выросли солисты, которые работают в различных оперных театрах страны. Это народная артистка РСФСР В. Нестягина, засл. арт. РСФСР В. Копылов, В. Пуляев и другие. И в настоящее время поручается исполнение сольных партий артистам хора А. Селезневой, М. Урденко, Р. Проскуряковой, П. Володину, Е. Иванову, Р. Проскурякову и другим.

Многогранна и сложна роль хора в целом и каждого его солиста, ибо в каж-

дом оперном спектакле отображаются самые различные настроения и характеры как в музыкальном, так и в сценическом отношениях. В опере «Князь Игорь» после пролога идет сцена у Владимира Галицкого. После торжества народного — разгульная толпа приспешников князя. Происходит полное перевоплощение артистов.

Различные оперные спектакли требуют от хорового коллектива особого отношения к тому, что происходит на сцене. В опере Верди «Травиата» — это великодушное общество со свойственными ему манерами поведения. В опере «Хованщина» Мусоргского, к приряду, есть хор стрельцов «Поднимайся, молодцы»... Это поют люди, которыми все ничем. Затем врываются с криком и воплями стрельческие жены («Ах, окаянные,

пропойцы»), возникает суматоха, где все, однако, подчинено строгому музыкальному и сценическому исполнению. Завершается эта сцена сложным хором («Господи! Не дай врагам в обиду»). В этом эпизоде требуется безупречная чистота интонации и нюансировка, актерское мастерство.

Чтобы все это прозвучало и проникло в сердце зрителя, нужен упорный, настойчивый труд в процессе создания оперного спектакля, труд огромный, интересный. С каждой новой постановкой появляются новые образы, требующие от хорового коллектива и каждого артиста дальнейшего совершенствования, музыкального и сценического.

Е. ГОРБЕНКО,
засл. арт. РСФСР, хормейстер Новосибирского Государственного Академического театра оперы и балета.

ВОЛШЕБНИК—ОРКЕСТР

Нередко еще приходится слышать, что оркестр в оперном театре играет подчиненную роль, что задачи его не выходят за рамки сопровождения, сопровождения. А между тем, оркестр — основа любого спектакля, без него немислимо существование музыкального театра. Не говоря уже о балете, где оркестр является единственным музыкантом-исполнителем, многие важнейшие драматургические моменты в операх решаются чисто оркестровыми средствами.

Возможности оркестра безграничны, он способен поднять на гребне своего звучания значительнейшие по масштабности и драматизму мысли, развернуть перед слушателями грандиозную картину битвы, такую, например, как в симфоническом антракте «Полтавский бой» из «Мазепы» Чайковского, или нарисовать безмятежную, акварельно-прозрачную картинку деревенского пейзажа (вступление к I действию «Снегурочки» Римского-Корсакова). А изумительный по своей живописности «Рассвет на Мо-

ске-реке» из «Хованщины»! Какими словами, какой хореографической пантомимой можно передать с такой поэтической тонкостью пробуждение древней Москвы! В музыке чувствуется и утренний холодок еще не проснувшейся реки, и первые блики солнца, золотящие купола церквей, слышится доносящийся откуда-то издали перезвон колоколов... И над всем этим льется широкая мелодия-песня, то ласковая и спокойная, то величественная и могучая...

Музыка, звучащая в оркестре, рисует характеры героев, чутко следует за мельчайшими изменениями состояний и ситуаций, выражает весь эмоциональный строй спектакля.

Подготовительная, репетиционная работа оркестра сложна. И как всякая творческая работа — это постоянный поиск, поиск наиболее выразительных средств для передачи мысли произведения, его стиля и эмоционального строя. И цель можно считать достигнутой, когда каждый участник спектакля до конца проникается его духом, когда столько разных

по своему складу и темпераменту людей начинают дышать одним дыханием, чувствовать одним сердцем.

Оркестр нашего театра — один из самых крупных и квалифицированных в стране. Это позволяет театру брать за постановку спектаклей различных стилей и масштабов. С успехом оркестр справляется со столь различными произведениями, как «Борис Годунов» и «Дон-Жуан», «Тетюшки Голландец» и «Тоска». Ближайшая работа театра — опера С. Прокофьева «Воина и мир» — одно из самых сложных для оркестра сочинений.

Как и сам театр, наш оркестр еще молод, но в нем уже прочно установились хорошие традиции, выработался свой исполнительский стиль. Большую роль в формировании творческого лица оркестра сыграли наши «ветераны», много лет проработавшие в Новосибирском театре и пользующиеся общим уважением и авторитетом: Г. Чебоксаров, Р. Ройтман,

А. Ратный, В. Поскарнев и многие другие.

В оркестре много молодежи. Молодым музыкантам поручаются ответственные сольные партии. Так, артистка Н. Покровская, концертмейстеры группы виолончелей И. Бершадский и А. Штемпель, кларнетист Д. Людмирский, гобоист В. Конавлов прочно заняли положение солистов оркестра.

Подлинными помощниками дирижера являются концертмейстеры оркестра Е. Яновский и Я. Бесноватый, солисты оркестра И. Шмарев, М. Толмачев, В. Шкетин, Н. Байдин, И. Бобровский.

Гастрольями в Иркутске театр заканчивает свой 20-й сезон. Как и всему коллективу театра, оркестру предстоит много интересной работы, и мы надеемся, что она будет такой же плодотворной, как за истекающее двадцатилетие.

Б. ГРУЗИН,
дирижер.