

В сибирском академическом

21 октября бессмертным творением великого Мусоргского — оперой «Борис Годунов» Новосибирский государственный академический театр оперы и балета начнет новый, двадцать первый сезон.

Прошлый, юбилейный год был периодом напряженного труда коллектива театра. Репертуар выполнен новыми постановками: «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Малая Баттерфляй» Пуччини, «Октябрь» Мухоморова, «Пляска» Леонарди, «Лелия дева» Грина, «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

Оставаясь верным своей традиции, летом театр отправился в большое турне по городам Сибири. В июне он гастролировал в Барнауле, в июле был гостем красноярцев, в августе выступал в Иркутске.

Выполняя почетную миссию пропагандиста музыкальной культуры, коллектив театра показал на гастролях 167 оперных и балетных спектаклей, которые посетовало около 162 тысячи человек. Участие в гастрольной поездке 350 работников театра позволяло ежедневно давать по два параллельных спектакля.

Местная печать и общественность высоко оценили гастрольные спектакли, основных исполнителей. Так, газета «Красноярский рабочий» писала: «Мы расстаемся с нашими соседями-сибиряками с чувством искренней благодарности за их большой творческий труд, с чувством законной гордости за наш сибирский Большой театр».

В Иркутске критик В. Сухиненко в своей статье об опере «Дон Жуан» отметил: «Редизнируемый спектакль... бесспорно, выдающееся событие не только в жизни Новосибирска, но, пожалуй, всей страны. Ценность его в большом воспитательном значении. И Иркутск не «лином к лицу», не в мертвой записи, получил возможность приблизиться к красоте творческого гения. Спасибо вам, дорогие новосибирцы».

Правда, некоторые спектакли вначале из-за малых размеров сценических площадок прошли несколько ниже возможностей театра, но усилия всего коллектива позволяли быстро устранять недостатки. Зрители тепло принимали каждый спектакль, награждая исполнителей дружными аплодисментами.

Высокую похвалу заслужили



все творческие коллективы театра — оркестр, балет, хор, постановочная часть, солисты. Особым успехом пользовались выступления солистов оперы Н. Дмитриенко, А. Фелдмана, П. Ульяновой, А. Левиной, Н. Косова, Н. Лопуховой, Г. Чижовой, А. Лебедевой, А. Жукова, Р. Жукова, Р. Антоновой, Е. Изотовой, А. Грачевой, солистов балета Л. Крупениной, Т. Зиминной, Н. Александровой, Ф. Кайдали, Н. Долгушина, Ю. Грешова, С. Сафонова, Г. Рыжова.

Почетные грамоты, адреса, памятные подарки от партийных и советских организаций, предприятий и союзов — таков «урожай», собранный коллективом во время гастролей.

Театр — сложный, но единый организм, и успех ведущих солистов — это заслуга многих. Это труд режиссеров Э. Пасынкова, С. Штейна, Т. Смирновой, дирижеров М. Бухбиндера, Н. Факторича, А. Жоленица, Б. Грозина, В. Горелика, главного балетмейстера театра П. Гусева, главного художника А. Морозова, главного

машиниста сцены В. Ивляева. Это труд костюмеров, гримеров, декораторов, осветителей и многих, многих других.

Особенно успешно театр гастролировал в Иркутске, который по праву можно назвать одним из музыкальных городов на востоке нашей страны. На провах театра один из выступавших сказал: «Объективно говоря, наши гастроли в нашем городе имели один крупный недостаток: трудно было купить билеты».

Театр выступает в новый сезон с большими творческими планами. Изя на встречу 50-летию Советской власти он намерен поставить ряд спектаклей советских композиторов. Ближайшая и ответственнейшая наша работа — постановка монументальной героико-патристической оперы С. Прокофьева «Война и мир» (режиссер С. Штейн, дирижер А. Кац, художник И. Севастьянов, хормейстер С. Легков). Выпуск этого масштабного спектакля в конце декабря потребует огромного напряжения от всего творческого состава театра.

Второй крупной работой является постановка оперы «Алжирская песня», которая покажет людей сегодняшней сибирской деревни, борьбу между новым и старым, формирование высокого морального облика советского человека. В содружестве главного режиссера театра Э. Пасынкова с известным новосибирским писателем А. Ивановым родилось интересное либретто. Музыкальную драматургию спектакля создает новосибирский композитор Г. Иванов.

Третьей оперной постановкой, вероятно, является «Отелло» Д. Верди.

В творческих планах балетной группы выпуск «Трех мушкетеров» ленинградского композитора Бенедикта Баснера (балетмейстер П. Гусев, дирижер Б. Грозин). Художественное оформление этой постановки будет осуществлять ленинградский художник Борис Мессер. Вслед за этим намечается выпуск балета «Спящая красавица» Л. Чайковского, постановку которого осуществят ленинградские балетмейстеры народные артисты СССР Константин Сергеев и Наталья Дулинская, художник Софья Юванова.

Одним из важнейших условий дальнейшего роста театра является привлечение новых творческих сил.

В этом году в оперную труппу влились новые голоса. Из Тбилиси прибыл Р. Горгидзе (драматический тенор), из Свердловска приехали Нина Челышева (лирическое сопрано) и выпускник Свердловской консерватории Серафим Корнев (тенор), из Горького — артист Владимир Бусыгин (тенор). Уже в гастрольной поездке они успешно входили в репертуар. В театр прибыла также выпускница Московской консерватории Раиса Котова (лирическое сопрано) и выпускница Горьковской консерватории Зинаида Диденко (драматическое сопрано).

Значительное пополнение произошло в балет. Это прежде всего выпускники Новосибирского и Ленинградского хореографических училищ.

Как и в прежние годы, в наших планах — творческие встречи с тружениками города и села, активная работа по пропаганде музыкальной культуры. Творческие силы театра принят активное участие в работе городского университета культуры, который будет функционировать в концертном зале, в деятельности различных лекториев.

Стремясь внести свой вклад в эстетическое воспитание молодежи, театр выпустил 12 различных афиш, в том числе для старшей молодежи. Кроме просмотра оперных и балетных спектаклей, старшеклассники до конца представлений будут слушать лекции, встречаться с художественными руководителями, ведущими солистами театра.

Новый сезон должен явиться своеобразным трамплином для дальнейшего развития театра, сезон роста качества работы, сезоном подготовки к великому празднику — 50-летию Советской власти.

Б. СУДАКОВ.
Директор Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

На сцене: сцена из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Фото Н. Санicheвой.