

НОВЫЕ ИМЕНА

ПОСЛЕ четырехмесячного перерыва распахнулись двери академического оперного театра. На афишах рядом с именами артистов, знакомых новосибирцам, появились и новые имена.

МЕХАНИК нефтехимического комбината Серафим Корнев и не подозревал, что станет актером, когда на строительстве города Салавата не на шутку увлекся художественной самодеятельностью. Он очень любил петь. Но только считал, что актер — это святая святых, и быть певцом — удел избранных. Но вскоре уехал в Москву на декаду башкирского искусства и, неожиданно для себя, стал студентом Свердловской консерватории.

Его преподаватель заслуженная артистка РСФСР, профессор О. И. Егорова много лет отдала своему ученику, не знавшему ни одной ноты. Дипломной работой С. Корнева была партия Германа в «Шиковой даме», которую он исполнил в Свердловском театре оперы и балета. В ближайших планах артиста — партия Герцога в опере «Риголетто».

В ЭТОМ году З. Диденко с отличием закончила Горьковскую консерваторию по классу доцента Е. Г. Крестинского. При выпуске спела Аиду. Скоро новосибирские зрители встретятся с нею в спектаклях «Снегурочка», «Князь Игорь», «Русалка», «Аида». Мечта певицы — спеть Лизу в «Шиковой даме».

ЗАКАНЧИВАЯ нынешней весной Горьковскую консерваторию, Владимир Бусыгин вспомнил весь свой путь, который привел его к этим дням. Детскую музыкальную школу в Горьком, первые партии в операх «Грибной перелож» и «Гуси-лебеди», где он играл Царя-Гороха и Коловчего ежа. Армейскую художественную самодеятельность в Ачинске, и часы с дарственной надписью командующего военным округом за победу на смотре самодеятельности. В спектаклях Новосибирского театра он уже участвовал: на гастролях спел Князя в «Русалке», Пинкертона в опере «Малам Баттерфлай».

ТЯГА к сцене у Р. Котовой была наследственной. Ее отец — лирический тенор, старший брат — дирижер. Едва успела Раиса окончить десять классов средней школы, как сразу же поступила в музы-



З. ДИДЕНКО.



Р. ГОРГИДЗЕ.

кальную, а после ее приехали в Московскую консерваторию. Пять лет учебы под руководством профессора народной артистки СССР Е. К. Катульской сделали ее профессиональной певицей.

А С ДРАМАТИЧЕСКИМ тенором Тбилисской оперы Р. М. Горгидзе новосибирцы познакомились еще в феврале. Он успешно пел тогда Манрико в «Трубадуре» вместе с югославской певицей Милко Стоянович. Музыкальное образование певец получил в Кутаисском музыкальном училище, а затем в 1960 году окончил и консерваторию. Сразу же был приглашен на сцену Тбилисского театра, где дебютировал партией Радомеса из оперы Верди «Аида».

Сейчас Реваз Миронович готовит роль Отелло.
Н. СЫРЬХ.



С. КОРНЕВ.



В. БУСЫГИН.



Р. КОТОВА.

«Вечерний Новосибирск»

г. Новосибирск

30 ОКТ 1965