

ЯПОНЦЫ ЖДУТ «СИБИРСКИХ ЛЕБЕДЕЙ»

КОГДА НАСТУПАЮТ суровые зимние холода, сибирские лебеди летят в Японию на зимовку. В префектуре Ниигата есть даже озеро, которое японцы назвали «Лебединым»...

Скоро они увидят «сибирских лебедей» на сценах театров в Токио и других городах. Балетная труппа Государственного академического новосибирского театра оперы и балета поедет на гастроли в Японию. Соглашение об этом с Госконцертом СССР подписал недавно побывавший в нашей стране импресарио «Джапан арт стафф», директор «Токио-балет» г-н Сасаки Тадацугу.

— Я думаю, — сказал нам импресарио, — сибирская труппа покажет в Японии настоящий русский балет. Ведь в ее составе такие первоклассные артистки, как Лидия Крупенина, Татьяна Зимина и другие. «Лебединое озеро», «Каменный цветок», последний акт «Корсара» и дивертисмент — очень интересная программа для гастролей.

— Нам представляется, — продолжает Сасаки Тадацугу, — великодушный случай увидит русский балет полностью, а не в фрагментах, как бывало до сих пор, когда в Японию приезжали ваш «Большой балет» и ленинградская труппа.

Японский импресарио самого высокого мнения о русской балетной школе.

— Я видел, — говорит он, — как воспитывают артистов в сибирском балете и в школе Большого театра СССР. Должен сказать, Россия ушла далеко вперед по сравнению с балетом Франции, Италии, Англии и других стран. И то, что традиции вашей хореографии живут ныне во многих странах мира, говорит о том, что русский метод воспитания танцовщиков всегда был наилучшим.

Собственный классический балет появился в Японии не очень давно, всего лишь 20 лет назад. Но в Токио есть уже несколько трупп. Одна из самых молодых — «Токио-балет» (Токио Баро Дан) существует шесть лет. У колыбели ее стояли прославленные советские балетмейстеры Суламифь Мессерер и Алексей Варламов. Это Варламов поставил балет «Маримо» на темы сказов и легенд Северной Японии, вернее маленького народа айну. Музыку написал японский композитор Исии Кан. Несмотря на сложность классического репертуара, японцы стали вскоре танцевать «Щелкунчика» и «Красный цветок» и отважились даже на «Лебединое озеро», которое поставили советские балетмейстеры Игорь и Маргарита Смирновы.

В прошлом году в Японии три труппы одновременно танцевали «Лебединое озеро». Кстати, оно идет и сейчас.

А впереди новые премьеры. 2 апреля — «Жизель» Адана в постановке советского балетмейстера Ольги Тарасовой. Она же ставит с труппой «Токио-балет» и новый балет «Ала и Лоллий» (на музыку «Скифской сюиты» Прокофьева).

В сентябре в Японии начинается «осенний сезон искусств». Цветут хризантемы. Небо ясно.

Судя по отзывам японских любителей искусства, «сибирский балет» станет большой сенсацией этого сезона. Тем более что нынешний год особый в истории японо-советских отношений. Он юбилейный. Исполняется десять лет со дня установления дипломатических отношений между нашими странами.

Предстоящие гастроли помогут тысячам японцев еще ближе познакомиться с советским искусством.

Г. РОНСКАЯ.