

Расширим границы дружбы

Сейчас вся наша страна живет под впечатлением грандиозного события — XXIII съезда партии. Впереди много новых дел, поставлены неотложные задачи, и нам, работникам культуры, как и всем труженикам страны, предстоит их решать. Одна из них, о которой говорилось в отчетном докладе ЦК КПСС съезду партии, связана с идейно-воспитательной работой на селе, с необходимостью нереальным образом улучшить политическое и культурное воспитание тружеников полей и ферм. А для этого, как отмечено в отчетном докладе, необходимо «активизировать помощь селу со стороны городских культурно-просветительных учреждений, театров, творческих союзов и организаций».

Разумеется, и наш театр оперы и балета, самый большой творческий коллектив Сибири, не может остаться в стороне. Тем более, что возможности у нас огромные. В стенах театра трудится немало талантливых певцов, музыкантов, танцовщиков, художественных руководителей — хормейстеров, дирижеров, балетмейстеров, режиссеров. Немало мастеров работает и в наших постановочных цехах. Артисты театра всегда с большим удовольствием выступают перед тружениками сельского хозяйства области. Совсем недавно из концертной поездки вернулась группа ведущих солистов оперы и балета. Это заслуженные артисты респуб-

лики Н. Логутенко, И. Круглов, артисты Е. Изотова, Р. Котова, С. Вах, В. Иванов, В. Ефанова и другие. За десять дней на их концертах в Татарском, Венгеровском, Чистозерном, Кулинском районах побывало около пяти тысяч зрителей.

Вот уже семь лет, как наш театр ведет шефскую работу в Тогулчинском районе. Занятия университета культуры в Тогулчине, Гутевском совхозе, колхозе «Знамя коммунизма» проходят под руководством и при участии работников театра. Здесь они выступали перед слушателями с рассказами об истории музыки, балета, о творчестве русских и советских композиторов. Были даны тематические концерты, в которых участвовали ведущие солисты оперы и балета — народная артистка СССР Л. Мясникова, заслуженные артисты РСФСР П. Ульянова, Н. Логутенко, А. Левицкий, В. Кирсанов, артисты А. Федосеев, Р. Жунова, А. Жунов, Р. Антонова, А. Грачева, Н. Косырев, И. Фирсова и многие другие.

Следует признать, что на все у нас обстоит гладко. Не хватает еще необходимой организованности и плановости в работе на селе. Наш план на будущее предусматривает значительное расширение границ шефской помощи и пропаганды музыкальной культуры среди сельских тружеников. Для более успешного проведения этих мероприятий мы намеряем создать методическую комиссию, в состав которой войдут хормейстеры — заслуженный артист

ГОРОД-СЕЛУ

РСФСР Е. Горбенко и С. Легков, балетмейстер О. Покровский, режиссер И. Аншелес, заведующая литературной частью театра И. Пальм. Они будут заниматься разработкой плана занятий университетов, определять наиболее интересные формы в работе сельской художественной самодеятельности.

Конечно, работники театра не ограничиваются уже сделанным и тем, что проводится сейчас. Мы постоянно ищем и будем искать «поводы» для творческих встреч артистов с сельскими тружениками, для завязывания новых знакомств, укрепления дружеских связей.

К сожалению, оперный театр, как, наверное, и другие в стране, лишен возможности вывозить на сценические площадки сельских клубов свои спектакли. Причина одна — в громоздкости постановки. Оперу «Война и мир», к примеру, нельзя поставить на сцене районного Дома культуры. А нам бы, честно говоря, очень хотелось, чтобы этот спектакль, да и многие другие, нашли новых ценителей, поклонников среди тружеников полей. Видимо, необходимо искать иной путь. Выход, на мой взгляд, заключается в хорошей затее наших соседей, краснофанельцев. Зрители из районов, прибывшие в город с поездом «Театрал», могут ознакомиться со спектаклем, который на стационаре, конечно, идет на более высоком профессиональном уровне. Мы считаем, что гостей из сел необходимо принимать у себя дома. В прошлом сезоне спектакли «Октябрь», «Русалка», «Лебединое озеро», «Каменный

цветок» посмотрело около пяти тысяч передовиков сельского хозяйства, приехавших к нам из отдаленных районов области. Многие из них знакомились с работой производственных цехов, встречались в антрактах с ведущими актерами театра, режиссерами, музыкантами. Польза от таного знакомства несомненна. И мы хотели бы как можно чаще быть гостеприимными друзьями. Думается, что при организации в городе единой театральной кассы появится возможность эффективней использовать поезд «Театрал». Ведь тогда сельские зрители смогут побывать и в нашем театре, и в «Красном фанеле», и в ТЮЗе. Надеемся, что областные и городские учреждения культуры помогут нам в реализации этого проекта.

Кроме того, помимо непосредственного знакомства со спектаклями коллектива, с работами актеров, театр и впредь будет постоянно проводить консультации руководителей хоровых, танцевальных кружков районных Домов культуры и клубов по вопросам подбора репертуара и исполнительской техники. Разумеется, и в этом направлении мы намеряем расширить границы своей дружбы.

Б. СУДАКОВ,
директор Академического театра оперы и балета.

15 АПР 1966

Вечерний Новосибирск