

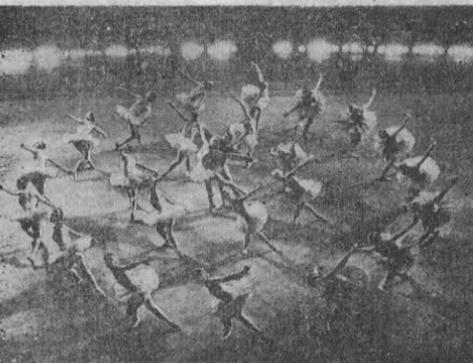


Дорога на восток

24 июня показан балет «Каменный цветок» Новосибирский академический театр оперы и балета заканчивает сезон в «своем доме». Поезд напряженная творческая работа коллектива театральной труппы «Война и мир» С. Прокофьева, «Отелло» Д. Верди, «Три мушкетера» В. Эсписра. В «заделе» «Спящая красавица» П. Чайковского и «Буревостник» А. Хренникова. А вперед...

У каждого коллектива есть свои традиции, показывающие его общественное, гражданское лицо. Есть они и у Новосибирского театра оперы и балета. Одна из них — регулярные гастроли, пропаганда музыкальной культуры на необъятной просторе нашей Родины, и прежде всего на сибирской земле.

Цим Новосибирского академического театра зовут шахтеры Кузбасса и машиностроители Омска, металлурги Новокузнецка и моряки Владивостока. Всех не



Сцена из спектакля «Лебединое озеро»

Фото А. Жигайлова.

перечислить: за 15 лет своей гастрольной жизни театр показал более тысячи спектаклей в 18-ти городах Сибири и Дальнего Востока.

Первая страница гастрольной биографии театра заполнилась в 1951 году на Дальнем Востоке. Спустя три года наш коллектив был вновь гостем у дальневосточников. О том, что такое опера, жители далекой бухты Находки впервые узнали по гастроллям солистки Новосибирска. За показ первых оперных спектаклей в городе юности — Комсомольск-на-Амуре нашему театру было присвоено звание «Почетный строитель» этого города.

И вот нынешним летом состоится третья встреча коллектива с внимательными и отзывчивыми дальневосточными зрителями. В конце июня, когда мы будем гастролировать в Хабаровске, а августе — во Владивостоке.

В гастрольном репертуаре 19

названий, из них 12 — оперы. Русская классика будет представлена операми «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Хованщина» М. Мусоргского, «Демон» А. Рубинштейна. Мы покажем также западную классику: «Риголетто» и «Травиату» Д. Верди, «Дон Жуана» В. Моцарта, «Севильского цирюльника» Д. Россини и другие.

В гастрольном «багжете» балетной труппы семь постановок. Дальневосточники увидят жемчужину мировой хореографии — балет П. Чайковского «Лебединое озеро», одно из лучших советских балетных творений — «Каменный цветок» С. Прокофьева, а также «Жизель» и «Корсар» А. Адия, «Изумруды» Ц. Пуни и Р. Глиера, «Вихарский фонтан» В. Аслеева и другие балетные спектакли.

Очень жаль, что малые размеры сцен дальневосточных театров не позволяют показать масштабные постановки нашего коллектива. Однако, как нам кажется,

отобранный репертуар дает полную возможность познакомиться дальневосточников с творческим ансамблем театра.

На Дальний Восток выезжают все творческие силы — артисты оперы, балета, хора и оркестра. Вместе с работниками постановочных цехов гастрольный коллектив составит около 350 человек.

Мы рассматриваем предстоящую поездку не как обычную гастроль, а как творческий отчет в канун 50-летия Октября перед трудящимися одного из отдаленных районов нашей страны. Вот почему подготовка к предстоящим гастроллям прошла под знаком мобилизации всего коллектива на достойную встречу с дальневосточниками.

В начале сентября оперная труппа и оркестр возвратятся в Новосибирск. Что же касается балета, то его дорога на восток не обрывается на берегу Тихого океана. Согласно договору с японским акционерным обществом «Джипан арт Стафф» балет-

ная труппа нашего театра направится на гастроль в Японию.

Предстоящая поездка — первый выезд новосибирского балета в капиталистическую страну. Показать расцвет советского социалистического искусства, результаты культурной революции в Сибири — такова почетная и ответственная миссия наших артистов. До сих пор все советские балетные коллективы, гастролировавшие в Стране восходящего солнца, привозили туда концертные программы, которые включали лучшие номера, то есть «сливки» русской и мировой хореографии. Новосибирский балет идет в Японию целым спектаклем, и это значительно сложнее.

Седьмого сентября после двухдневного плавания балетная труппа в составе 80 человек прибудет на японские острова и спустит четыре дня покажет свой первый спектакль в Токио. После 19-дневного пребывания в японской столице она отправится гастролировать в другие города. За Токио последует крупнейший

торгово-промышленный центр Японии Осака, затем Kobe, Токио, Кокура, древняя столица Японии Киото, Нагоя и вновь Токио.

За 42 дня пребывания на японской земле мы покажем 27 спектаклей. Первое место по удельному весу в репертуаре займет «Лебединое озеро». Да оно и понятно: невозможно назвать другое балетное произведение, которое повсеместно пользовалось бы такой колоссальной популярностью. У нас в театре ему принадлежит рекорд по количеству представлений: за 19 лет «Лебединое озеро» промало почти 500 раз.

Вторым названным в гастрольном репертуаре будет «Каменный цветок». Музыкальная общепризнанность мира называет 1966 год годом Прокофьева, в связи с 75-летием со дня рождения этого крупнейшего советского композитора. Поэтому включение «Каменного цветка», поставленного на нашей сцене талантливым балетмейстером Ю. Григорьевичем, вполне закономерно.

Мы приведем несколько значимых показов в Японии: «Вечера одноклассных балетов», основу которого составляют произведения проведения изумрата Ленинской премии Д. Шостаковича «Варшавы и

Хулитая» и «Ленинградская повесть». Если первым из них рисует начальный период жизни Советского государства, торжество нарождающейся морали над стужающей пошлостью уходящего буржуазного мира, то второе поднимает несгибаемую волю и мужество советских людей в годы суровой борьбы с фашистскими захватчиками.

Наконец, мы покажем в Японии одно из крупнейших произведений западной классики балет «Корсар».

Такой подбор названий для Японии позволит показать и русскую классику, и произведения советских композиторов, и классику западную. Он даст возможность японским зрителям составить представление о разнообразии и богатстве нашего балетного репертуара, о высокой профессиональном уровне всего танцевального ансамбля и его солистов — короче, о наличии крупного хореографического коллектива в Сибири.

Гастроли в Японию пройдут в канун 10-летия со дня восстановления дипломатических отношений между Советским Союзом и Японией (12 декабря 1956 г.). За последние годы между нашими странами неустанно расширяется экономические и культурные связи. Коллектив балета стремится к тому, чтобы его гастроль на японской земле стала вкладом в укрепление этих добрых отношений.

В. СУДАКОВ,
директор Новосибирского академического театра оперы и балета.