

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРСКОЙ ОПЕРЫ

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

В наш город приехал на гастроли один из крупнейших оперных театров страны, широко известный в СССР и за рубежом Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.

Редакция обратилась к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Эмилию Евгеньевичу Пасынкову с просьбой рассказать о гастрольях.

П ОЗАВЧЕРА, спектаклем «Каменный цветок» Новосибирский государственный академический театр оперы и балета закончил свой 21-й сезон на стационаре. Сегодня оперой М. Мусоргского «Хованщина» и балетом П. Чайковского «Лебединое озеро» театр начинает в Хабаровске свои гастроли. Они продлятся до 31 июля. За это время мы покажем 12 оперных и 7 балетных спектаклей, половину из которых составляют произведения русских и советских композиторов.

Театр приезжает на Дальний Восток в полном составе: за дирижерским пультом будет стоять главный дирижер народный артист РСФСР М. Бухбиндер, засл. арт. РСФСР А. Жолени, молодой, но уже опытный дирижер В. Грузин и совсем юный В. Коваленко — воспитанник Новосибирской гос. консерватории имени М. И. Глинки.

Зрители увидят народных артистов РСФСР Т. Зимину и Л. Крупенину, засл. артистов РСФСР А. Левицкого, И. Долгушина, П. Ульянова, Г. Рыхлова, И. Круглова, В. Кирсанова, И. Логутенко, лауреатов международных и всесоюзных конкурсов Н. Александрову, Н. Афанасьеву, А. Федосееву, ведущих солистов оперы и балета Ф. Кайдани, Н. Дмитриенко, Ю. Яшугина, М. Михайловскую, Ю. Гревцова, Г. Чикову, С. Савкову, Е. Изотову, С. Вахз, В. Егудина, В. Бусыгина, И. Косо-

ва, З. Диденко, А. и Р. Жуковых, А. Грачеву, Р. Антонову и других.

На гастрольях будут оба режиссера театра: Т. Смирнова — постановщик спектаклей «Мадам Баттерфляй» и «Пиковая дама», и автор этих строк, оба художника театра: А. Морозов и А. Крюков, главный хормейстер С. Легов, балетмейстеры засл. арт. РСФСР С. Звягина, С. Ивалов, О. Покровский, старшие концертмейстеры засл. деятель искусств Бурятской АССР Л. Зубравская, А. Шпизман.

Работа предстоит чрезвычайно насыщенной: оперный коллектив, начиная с ежедневными выступлениями будет разучивать оперу Т. Хренникова «Везродный зять», премьера которой намечена на 6 декабря, балетная труппа будет продолжать подготовку и представит в сентябре—октябре гастролем в Японии.

Весь август театр будет выступать во Владивостоке. Несмотря на такой напряженный режим, мы думаем провести ряд шефских концертов и творческих встреч на предприятиях города, в колхозах и совхозах и в воинских частях. Ведь с Дальним Востоком наш театр связывают особые узы.

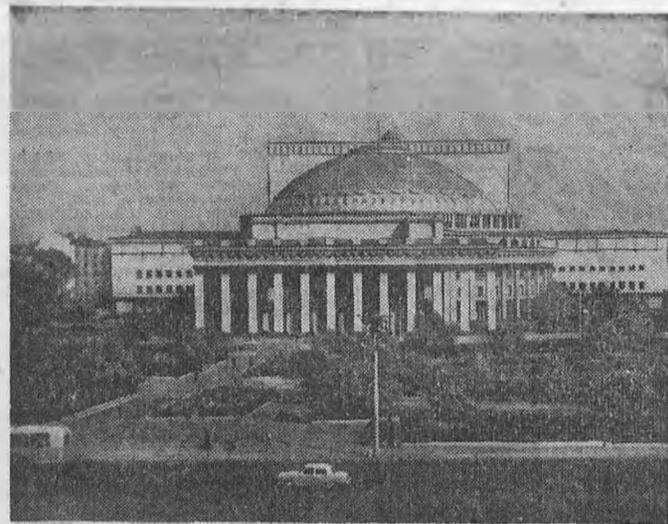
Гастрольная карга Новосибирского государственного театра оперы и балета начала создаваться 15 лет тому назад на Дальнем Востоке. Именно здесь, в Хабаровске, получил боевое крещение

самый молодой в то время, шестилетний сибирский театр. Через три года он снова приехал к своим крестным, а потом надолго растаял с ними и, как часто бывает с крестниками, появился через 12 лет возмужавшим, имея за плечами немалый опыт гастрольных выступлений в Советском Союзе и за рубежом. Трижды — в 1955, 1960 и 1963 годах театр выступал в Москве, на сцене Большого театра СССР. Новосибирские артисты побывали в 25 странах.

Но как бы ни были ярки впечатления от этих поездок, в коллективе всегда сохранялась добрая память о дальневосточных гастрольях. Работники театра часто задавали руководству оного вопрос: «А когда же мы поедем на Дальний Восток?» Два трудности мешали быстрейшему решению этого вопроса: большое расстояние и маленькие сценические площадки. Как компенсировать затраты на проезд большого коллектива в 350 человек, если даже при ежедневных аншлагах в двух помещенных количестве зрителей будет меньше, чем в нашем двухтысячном зале?

Как сохранить художественную цельность спектаклей, если сцены, на которых нужно выступать, в 3—4 раза меньше сцены Новосибирского театра, а оркестровые ямы с трудом вмещают половину нашего оркестра? И, наконец, как при этих условиях достойно представить театр, лицом которого являются монументальные здания русской и зарубежной классики и масштабные советские произведения?

Необходимо было найти минимальную меру творческого и эко-



номического компромисса. Помогло Министерство культуры РСФСР, выделив дополнительные средства для поездки театра на дальние гастроли. Помогло горячее желание всех работников театра вновь встретиться со старыми друзьями-дальневосточниками. Было сделано специальное новое оформление с учетом особенностей новых сценических площадок. С этим же учетом были прокорректированы мизансценные композиции и световые партитуры всех гастрольных спектаклей. Ведущие солисты были введены во многие новые партии, в том числе и небольшие.

Мы надеемся, что творческие потери будут минимальными, а в некоторых случаях должно появиться новое, лучшее качество.

Главными же помощниками, решающими положительно и окончательно вопрос наших нынешних

гастрелей, оказались сами хабаровчане, их большой интерес к оперному и балетному искусству, что свидетельствует о высоком уровне культуры города, горячая заинтересованность партийных и советских организаций города и края в дальнейшем развитии культуры, большая дружеская поддержка Хабаровской студии телевидения, при помощи которой может быть значительно расширено представление о нашем театре.

Новосибирцы с большой радостью отдадут свой труд на строгий и доброжелательный суд хабаровских слушателей и зрителей.

Э. ПАСЫНКОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: Новосибирский театр оперы и балета.

Фото С. Федоренко.