НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Спектаклями «Хованщина» и «Лебединое озеро» Новосибирский театр оперы и балета начал в воскресенье свои гастроли в Хабаровске. Хабаровчане не в первый раз принимают новосибирских гостей: они выступали здесь в 1951-м и в 1954-м годах. Двенадцать лет прошло с тех пор, неоднократно изменялся репертуар театра, значительно обновился его состав. В интервью, данном нашему корреспонденту, дирижер Борис Ефимович Грузин рассказал о сегодняшнем дне этого коллектива.

В ПЛОТНУЮ я познакомился с театром три года назад, будучи еще студентом Московской консерватории, когда меня пригласили для участия в постановке нового спектакля. Что меня сразу обрадовало и привлекло — это молодость театра, молодость его артистов, свежесть и новизна постановок, ярко выраженное стремление к современному репертуару.

Есть театральный закон, который, к сожалению, не всегда соблюдается: артисты не должны быть старше своих героев. Мы тоже часто нарушаем этот закон: многие наши артисты моложе тех ролей, которые они исполняют. Например, Алексей Левицкий, заслуженный артист республики, известный исполнитель партии Бориса Годунова в опере М. Мусоргского. Николай Дмитриенко, наш ведущий баритон. Яго в «Отелло», Риголетто и Демон в одноименных операх — вот его роли.

Мы, молодежный

театр

Широко известны наши танцовщицы — народные артистки республики Лидия Крупенина и Татьяна Зимина. Очень перспективной считается молодая балерина Таня Васильева — ее, несомненно, ждет большое будущее.

Я назвал здесь всего несколько имен, потому что если бы заняться перечислением всех наших интересных и многообещающих артистов, получился бы слишком большой список. Невозможно в короткой беседе познакомить читателей с нашей труппой. Приходите на спектакли: сцена — лучшее место для знакомства.

Из Хабаровска театр поедет во Владивосток, а затем, в сентябре, балетная группа на теплоходе «Байкал» отправится в большую поездку по Японии. Мы побываем в семи крупнейших японских городах. Таковы наши планы.

Подготовка театра к гастролям — дело вообще чрезвычайно ответственное. Художественный совет тщательно обсуждает репертуар, причем часто приходится учитывать чисто технические факторы: размеры сценических площадок в других городах, количество мест в залах, репертуары местных театров и пр. Простой пример: декорации для спектаклей в Хабаровске сделаны в расчете на ваши сцены.

Театр готовит обычно два оперных и два балетных спектакля в сезон. Недавно мы поставили грандиозную оперу С. Прокофьева «Война и мир». Балетная группа приготовила «Ленинградскую поэму» И. Бельского на музыку 1-й части Седьмой симфонии Шостаковича.

В Хабаровске из новых наших постановок наиболее интересной представляется «Барышня и Хулиган», одноактный балет на музыку Шостаковича по мотивам сценария, написанного еще в 20-е годы Владимиром Маяковским.

Хочется надеяться, что и третья наша встреча с дальневосточными любителями музыки и танца будет успешной и приятной. Театр ждет вас, друзья!