

В МИРЕ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Зрители о спектаклях Новосибирского академического театра оперы и балета



«ПИКОВАЯ ДАМА». Е. Изотова в роли Лизы.



«ПАЙЦЫ». В. Егудин в роли Камю.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ — ЭТО ЗАСЛУЖЕННО

Говорят, что все познается в сравнении... Несколько месяцев назад я смотрел «Бахчисарайский фонтан» в исполнении артистов Большого театра Союза ССР на сцене Кремлевского театра. В роли Заремы была Майя Плисская. И вот сейчас новая встреча с балетом Асафьевского.

Со всей открытостью хочу сказать, что несравнимы только размеры сценических площадок, акустические данные и условия для зрителя. А что касается мастерства, чистоты хореографического рисунка, глубины прочтения в сущность поэтических образов, выразительности звучания оркестра — в этом новосибирцы не уступают прославленному коллективу Большого театра.

«Большой театр» Сибири — это не фальш, «академический» — это заслуженно. Быть академическим означает, в буквальном смысле слова, следовать установленным традициям. Отсюда, что новосибирцы ссылаются на традиции русского классического балета. З. Саплин, Т. Косова, Л. Степанов, В. Храпов, Ю. Уманцев внесли что-то свое, неповторимое в трактовку дуэтистских образов.

М. СПРЕНСКИЙ.

СПАСИБО, СИБИРЯКИ!

Когда я шла слушать оперу «Мадам Баттерфляй», то, признаюсь, сомневалась: будет ли это интересно для меня? Музыка композитора Пуччини я слышала в концертном исполнении по радио.

Но первые минуты спектакля, голоса артистов, их игра захватили меня. Я жила вместе с актерами, воплощаясь за судьбу персонажей оперы. Просто и не могла оторваться от удивительной встречи с настоящим искусством.

Нумизмальная ария малым Баттерфляй в исполнении Н. Челышевой произвела на меня, как и мое горе, которое я должна разделить с японской девочкой.

Нашла японская девушка Баттерфляй, связавшая свою жизнь с иностранцем, отреклась от своей веры ради любви. Три года Баттерфляй жила в возвращении любимого. Актриса сумела довести до зрителя трагедию судьбы Баттерфляй.

В заключение хочется отметить прекрасное исполнение всех ведущих актеров, стройное звучание оркестра и особенно служанку Сузукки в исполнении Н. Афанасьевой, артиста С. Вах.

Г. НАЗАРОВА,
работавшая Владивостокского завода по ремонту измерительных приборов.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Три недели гастроней во Владивостоке принесли большому коллективу нашего театра огромную радость. В третий раз театр посещает Владивосток. 12 лет отделяет нас от последнего приезда в этот прекрасный город.

Постоянному творческому удовлетворению испытываемому от встречи со зрителем, приветливым и строгим, горячим и требовательным. На спектаклях мы чувствуем напряженное внимание к каждому звуку, каждому движению. Это радует и вместе с тем заставляет подтягиваться, стараться сделать все как можно лучше.

Да, Владивосток помолодел, но и мы тоже за 12 лет не постарели. Каждый год вливается в нашу труппу молодые силы. Сейчас наряду с оперными солистами-ветеранами театра заслуженными артистами П. Ульяновым, В. Кисановым, солистами Р. и А. Жуковыми, Р. Антоновым, народными артистами РСФСР Балерниками Т. Зминой, Л. Крупиной зритель встречает имена новых для него солистов театра: заслуженных артистов А. Левчицкого, Н. Погудина, Н. Долгушина, артистов Н. Алексеевского, С. Савкова, Н. Афанасьевой, Е. Изотовой, М. Михайловской, Н. Дмитриенко, А. Васильева, З. Диденко, С. Вала, В. Егунина, В. Бусыгина, С. Корнева, Г. Чискова, Н. Алексеева, А. Грачевой и др. За дирижерским пультом вместе со старым знакомым А. И. Жонским успешно выступают молодой дирижер Б. Грудзин и совсем юный В. Коваленко. Да, много событий произошло в жизни театра за 12 лет. Ведь 3 раза отменялся наш коллектив перед артистами столицы. Много за это время изменилось. Почти целиком обновилась коллективы хора, балета, оркестра. Новое есть и в репертуаре театра. Впервые на сцене театра зазвучал Моцарт. С его оперой «Дон-Жуан» имеет возможность познакомиться владивостокский зритель. Наряду со своей фундаментальной работой — оперой Мусоргского «Хованщина» мы показываем полные чарующих мелодий «Искатели жемчуга» Бизе. С успехом идут на сцене Владивостока балеты С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Это говорит о чрезвычайно возросших эстетических запросах наших зрителей-владивостокцев.

Хотелось сказать еще об одном. Мы очень жалеем, что за прошедшие 12 лет во Владивостоке не появилось хорошего, современного театрального здания, в котором мог бы разместиться музыкальный театр. Из-за этого значительно притирают многие наши спектакли и совсем не могут быть показаны такие как «Борис Годунов», «Война и мир», «Отелло» и т. д.

М. БУХИНДИН,
народный артист РСФСР,
главный дирижер театра.



«ДОН-ЖУАН». В ролях Цермены — Р. Антонова, Дон-Жуана — А. Федосеев, Липарелло — Ю. Саков.



Танцует В. Алексеева.



«ПИКОВАЯ ДАМА». Сцена из II картины.