

АББО ЗА СОЛНЦЕ!

пехом работают молодой режиссер Олег Виноградов и художник Ливенталь. Мне нравятся их постановки. По-моему, они интересные и современные.
Вообще у нас в балете нет людей с равными содвигами.

СЮРИЕМ Долгушиным мне встретиться не пришлось, но я видела его на сцене, слышала о нем от многих.
— Обязательно посмотрите Долгушину. Это настоящий мастер, — советует мне Светлана Николаевна.
— Много мне помогает Юрий Долгушин. Я танцую с ним в паре в «Лебедином». Его замечания для меня очень ценны, — это я слышу от Тами Васильевой.

— По-моему, Долгушин — самый современный и самый пластичный и умный танцовщик. Это человек большой внутренней культуры. В балете, по-моему, нельзя достигнуть вершин, если у тебя мало за душой, если ты по своим духовным качествам никак своего гарла.

Есть балеты, которые я люблю смотреть только с Долгушиным. Без него балет теряет повую свою прелесть, — рассказывает Светлана Осенина. Я не буду говорить о танце Долгушина — все о нем в словах его товарищей. А что запомнит быть выше этой оценки!

— Да, מאוד запомнится нам гастроли Новосибирского театра оперы и балета. Сколько солнца, сколько радости позарили они нам в это дождливое лето!

Н. ЛОШКАРЕВА,
редактор молодежных передач
Владивостокской студии телевидения.

ПРОБЕГУТ последние дни августа, в городе смеются афиши, жизнь приносит много заботы и радости, но долго еще будут помниться нам пленительные мелодии, долго будет теплиться в душе то удивительное чувство, которое оставил от себя сорпикосоволя с истинным искусством.

А к любимым артистам, чьи пластинки мы бережно храним в своих фанотеках, кого с упоением слушаем по радио и просим включить в концерты по телевидению, прибавится еще мастера большого театра Сибиря А. Леонидки, А. Федосова, А. Грозова, Г. Чижова солисты балета Н. Александрова, Ю. Долгушина, Т. Васильева. Нет, я просто не берусь всех перечислить!

Об их мастерстве критики написали много и будет написано еще больше. Мне же заготовилось поздравиться с великим артистом, покуда у их режиссера о театре и о себе.
— В театр я пришла год назад. Это мой первый сезон после окончания Горьковского консерватории. Год был исключительно интересный и трудный, — рассказывает певица Зина Динкина.

В театре у нас много молодежи и каждому большой простор для творчества. Нам смело вводят в спектакли на ведущие роли, поощряют, учат.
Зина рассказывает просто, по-дружески. Мне нравится ее открытое лицо, улыбка, я уже забыла о своих вопросах и только слушаю.

— Коллектив у нас замечательный. До этого я на сцене не пела. Поэтому для меня все ново и трудно. Мне помогали буквально все. Вот, например, до меня Эльвиру в «Дом Жуана» пела Елена Муртова. И вот являю меня. Казалось бы, достаточно пела для артистки, сопереживала (и сомнительно, так это бывает), а вместо этого я зину дружескую поощряю. И так во всем. Много помогают артисты хора. Они ведь все оперы наизусть знают и обязательно подсказывают, как устроить войки, где встать, как подать или иную реплику. Вот это чувство заинтересованности в успехе другого я очень ценю.

Тяжелым был для меня этот год. Я спела семь ведущих партий. Поэтому работать пришлось очень много, напряженно. Но и удовлетворение от работы большое.
Интересно работать с нашим режиссером. Он не идет по пути что проторенной и легкой, а стремится прочесть каждую оперу по-новому, сделать спектакли созвучными нашему современнику. А это увлекать и нас, исполнителей.

Вы помните Лизу в «Пиковой даме»? Некую, любящую Лису. С какой чувством ведет Зина свою партию! А Герман в исполнении молодого артиста Владимира Бусыгина! Натура сильная, метущаяся. Им владеет и идея фикс — узнать тайну графини, и любовь к Лизе. Честный практицизм и человечность. Этот отказ от искорки притворности в области и умение мыслить извне — подлинное.

В НОВОСИБИРСКОМ театре Владимир Бусыгин тоже первый год. Армия, участие в самодеятельности, где звалили его второго курса его приглашают петь в Горьковском театре, а после окончания — Новосибирск. И тоже очень напряженный сезон. Особое запомнилась роль Отелло в одностопной опере Вези. — Мне пришлось исполнить достаточно сложную роль. Человек в борьбе. Противоречивый, сильный, ищущий.

Театр молод и молодо большинство его работников, особенно в балете. Мне хочется даже рассказать о многих, но первой обязательно упомяну Тами Васильеву.

— Самая молодая ведущая балерина. Ей вот только что исполнилось 26 лет. Приехала из Ленинграда. Она в день открытия гастролей танцевала Одетту. «Лебединым озером».
«Лебединое озеро». Я вспоминаю этот спектакль новосибирца. Отбрасывая все погрешности в постановке из-за маленькой сцены и вижу Одетту Тами Васильевой, романтическию адушкой-дебел. Ее неземную нежность и пластичность. Тонкий узор лица. И я признаю вретра о Тами. Она и в действительности, по-моему, исполняет юную Одетту: восторженные глаза, летящие брови, нежный овал лица.

— Я была счастлива, когда мне получили открывать наши гастроли во Владивостоке. И конечно, волновалась, хотелось стать лучше, как можно лучше. Это был мой второй спектакль. Премьера была 28 июля в Хабаровске. 28 июля. Самым счастливым днем в моей жизни. Я танцую Одетту! И самое радостное, что я была в это время не одна. Меня пришли поздравить все наши, дарили цветы, радовались вместе со мной. Люди у нас заботливые.

Танцевать в «Лебедином озере» мечта каждой балерины. Конечно, было тяжело. Работать приходилось много. Кроме обычного утреннего урока, репетиции и спектаклей, занималась самостоятельно. Много мне помогла артистка Светлана Николаевна Зяганкина. Она готова была работать со мной днем и ночью. И мы работали. Мне кажется, что в балете, как ни в каком другом искусстве, всякая недоработка, всякое несовершенство особенно заметны. На сцене не бывает полу-мастера. В этом смысле балет — местное искусство. Поэтому надо работать и работать.

— На сцене не бывает случайностей. Эти Танины слова я вспоминаю, когда смотрела, как репетировал Наталия Александрова — ведущая балерина театра. 13 лет на сцене (танцует в театре с 16 лет), становилась все лучше по партии во всевозможных балетах и в Ленинграде, и в Новосибирске, не раз представляла советский балет за границей. Кажется, все ей знакомо, все исполнялось

не раз и не два, а Наташа снова и снова повторяет нужное на, оттачивает его, пробует различные варианты. То я дело слышала ее просьбы.

— Сыграйте, пожалуйста, это место еще раз.

— Сусанна Николаевна, посмотрите, пожалуйста, что-то здесь не так.
— Наташа, ты корпус чуть ниже, тогда ногой сама обязательно пойдешь вперед. Вот так, так, теперь корпус не вперед, а вверх, аверт подавай, — это уже советует режиссер.

О чем же мечтает она, ведущая балерина, перетанцевавшая весь классический репертуар.

— Балет — искусство абсолютное, огненное, некоторый синтез чувств. У балета свой язык и свое балетное решение темы. А темноты, искусства, творчества. Ну, сами балетные, вопрос а их решении. И удачные решения были не раз. Мне, например, еще в училище довелось участвовать в концертном номере «Зна». Удачный, по-моему, балет лирико-драматического плана.

Или балет «Бегущий надземный» — из жизни рыбаков. Тема самая современная, но как балетному она решена!

Юноши уходят в море, девушки их провожают. Мы передаем не конкретные действия, а чувства героев, грусть, рассваивания, беспомощно за судьбу любимого, тугу моряка и моря. А по крикам, по темноте, по рисунку танца ясно, что это происходит в наши дни. И так весь балет.

Вот вы смотрите балет «Барышня и хулиган». Там язык балета существенно отличается от классического, а ведь непохоже, верно?

— Да, безусловно, 13 лет на сцене — не шусть. Как мало спектаклей, гастрольный поездок за границу, сколько переузнаю, переизучаю.

— Очень хорошая у нас теперь традиция, — встречи с молодежным запросом, за чайной кофее. Хотелось бы, чтоб встреч было больше. Надо чаще выезжать на предприятия с концертами, с чашками спектаклей. И что важно, у нас об этом мало заботятся. Вот строят Дворец культуры, все есть, все предусмотрено. Одни буфеты несильно, а вот сцену сделать на метр больше, чтобы могли на ней выступать и балет, и опера, и большой драматический коллектив, об этом не подумали. А мы бы с удовольствием выступили перед таким зрителем.

— Очень хорошая у нас теперь традиция, — встречи с молодежным запросом, за чайной кофее. Хотелось бы, чтоб встреч было больше. Надо чаще выезжать на предприятия с концертами, с чашками спектаклей. И что важно, у нас об этом мало заботятся. Вот строят Дворец культуры, все есть, все предусмотрено. Одни буфеты несильно, а вот сцену сделать на метр больше, чтобы могли на ней выступать и балет, и опера, и большой драматический коллектив, об этом не подумали. А мы бы с удовольствием выступили перед таким зрителем.

— Я мечтаю станцевать героиню современной балеты.

Наташа, наверное, условия тебе сомнения в моем лице, развивает свою мысль:
— Балет — искусство абсолютное, огненное, некоторый синтез чувств. У балета свой язык и свое балетное решение темы. А темноты, искусства, творчества. Ну, сами балетные, вопрос а их решении. И удачные решения были не раз. Мне, например, еще в училище довелось участвовать в концертном номере «Зна». Удачный, по-моему, балет лирико-драматического плана.

Или балет «Бегущий надземный» — из жизни рыбаков. Тема самая современная, но как балетному она решена!
Юноши уходят в море, девушки их провожают. Мы передаем не конкретные действия, а чувства героев, грусть, рассваивания, беспомощно за судьбу любимого, тугу моряка и моря. А по крикам, по темноте, по рисунку танца ясно, что это происходит в наши дни. И так весь балет.

Вот вы смотрите балет «Барышня и хулиган». Там язык балета существенно отличается от классического, а ведь непохоже, верно?

— Да, безусловно, 13 лет на сцене — не шусть. Как мало спектаклей, гастрольный поездок за границу, сколько переузнаю, переизучаю.

СО СВЕТЛАННОЙ Осениной (вы видела эту темпераментную балерину в роли Эмеральды в одноименном балете, Заремы в «Бахчисарайском фонтане» и др.) мы продолжаем разговор о новаторстве и традициях в театре.

— Я на сцене с 15 лет. Училась и танцевала в Одессе. Перешла в Новосибирский театр, потому что он интереснее: разнообразие репертуара, выше мастерство, на отдельных постановках приглашают балетмейстеров из других театров, но больше вводят новое. В балете ведь так легко стать консервативным).

За последние годы поставлены такие новые балеты, как «Кавенный цветок», «Ленинградская поэма», «Легенда о любви».

Вместе с хорошими традициями поиски нового. В этой области у нас, например, с успехом работают:

Сценка из хореографической новеллы «Барышня и хулиган», поставленной балетмейстером К. Ф. Боярским по киносценарию В. Малковского, Либретто А. А. Беллинского. Роли барышни исполняет Наташа Александрова.

из Фото П. ЗЫГЛОСТЕВА.



— Я мечтаю станцевать героиню современной балеты.

Наташа, наверное, условия тебе сомнения в моем лице, развивает свою мысль:
— Балет — искусство абсолютное, огненное, некоторый синтез чувств. У балета свой язык и свое балетное решение темы. А темноты, искусства, творчества. Ну, сами балетные, вопрос а их решении. И удачные решения были не раз. Мне, например, еще в училище довелось участвовать в концертном номере «Зна». Удачный, по-моему, балет лирико-драматического плана.

Или балет «Бегущий надземный» — из жизни рыбаков. Тема самая современная, но как балетному она решена!
Юноши уходят в море, девушки их провожают. Мы передаем не конкретные действия, а чувства героев, грусть, рассваивания, беспомощно за судьбу любимого, тугу моряка и моря. А по крикам, по темноте, по рисунку танца ясно, что это происходит в наши дни. И так весь балет.

Вот вы смотрите балет «Барышня и хулиган». Там язык балета существенно отличается от классического, а ведь непохоже, верно?

— Да, безусловно, 13 лет на сцене — не шусть. Как мало спектаклей, гастрольный поездок за границу, сколько переузнаю, переизучаю.