ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК
24 СЕН 1966

ПО ПРЯМОМУ ПРОВОДУ

НОВОСИБИРСК:

ДАЙТЕ ТОКИО

В нашей редакции и в советском посольстве в столице Японии одновременно раздался телефонный звонок. На международном проводе — Новосибирск и Токио.

— Алло. Добрый вечер. Расскажите, пожалуйста, как проходят гастроли сибирского балета.

— Выступления ваших земляков проходят с большим успехом, — отвечает сотрудник советского посольства Юрий Евгеньевич Гаунн. — Столица Японии тепло и радушно встречает артистов. Все спектакли сибиряков идут при полном аншлаге. Зал театра Уэно-Бунканайкан, где гастролируют новосибирцы, каждый вечер украшают живые цветы.

На первом спектакле «Лебединое озеро», которым открыли гастроли артисты Новосибирского академического театра оперы и балета, присутствовали члены императорской семьи, депутаты парламента, дипломатический корпус и многочисленные токийские поклонники советского искусства. Особенно горячо зрители благодарили юную балерину Т. Васильеву, исполнительницу роли Одетты, и народную артистку РСФСР Т. Зимину, танцевавшую партию Одилии.

— Большой популярностью у любителей балета Токио пользуется сибирский «Каменный цветок».

— Юрий Евгеньевич, что вы еще можете сказать о новосибирцах?

— Гостей из Советского Союза жители японской столицы окружили сердечным вниманием. Артисты за время гастролей познакомились с городом, с его достопримечательностями, побывали на представлении у своих коллег в театре Кабуки. Часто на улицах токийцы останавливают актеров, расспрашивают о нашей стране, о Сибири, благодарят за удовольствие, которое доставили им сибирские мастера балета.

ТОКИО СЛУШАЕТ

— Сегодня — прощальное выступление на сцене токийского театра, сразу же после спектакля они уезжают в город Осака, где поклонники классического танца давно уже ждут к себе гостей из Новосибирска.

— Благодарим вас, Юрий Евгеньевич, за приятные новости о земляках. Просим передать им от читателей «Вечернего Новосибирска» пожелания успеха в новых выступлениях на японской земле.

Ф. Каидани и Н. Тагунов в «Корсаре».