

ДЕЛИМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

Дороже всего мир...

ПРОШЕЛ месяц, как из Тонно вернулась балетная труппа Новосибирского академического театра оперы и балета. Но еще свежи впечатления, еще осмысливается увиденное и пережитое. Ведь выступать в Японии, в стране, где до приезда сибиряков были и балет Большого театра, и Кировского, Ленинградского, и «Нью-Йорк сити балет», и Королевский балет Англии, прямо скажем, было делом весьма ответственным. От артистов потребовалось напрячь и не всех творческих сил.

НЕ УСПЕЛ белоснежный красавец «Байкал», на котором мы выехали из Находки, встать на рейд в порту Нюкогамы, как по трапу поднялись представители общества «Мин-Ои» и газеты «Нюмури», по приглашению которых Новосибирский балет прибыл на гастроли. Нам встречали торжественно. Вся площадь и морской вокзал были заполнены ярко одетыми людьми.

Подали трап. Звонко разнеслись звуки японского марша. Группа девушек в красивых кимоно с громадными букетами приблизилась к нам. Начались взаимные приветствия и поклоны. Вся эта обстановка праздничности и сердечности говорила о гостеприимстве и дружеских чувствах японцев. И самое радостное, что эти первые впечатления в дальнейшем укрепились изо дня в день.

Торжественным был вечер открытия гастролей — 11 сентября. Огромный театр «Бунка Кайкан», несколько мрачный и казенный с виду, представлял собой внутри цветущий сад. Бесчисленные корзины цветов многокрасочная гамма туалетов наших зрителей...

Газета «Нюмури», привыкшая называть только точные цифры, в отчете о премьере сообщала: «Зал, вмещающий 2.500 зрителей, был заполнен 2.500 зрителями, в том числе членами императорской фамилии, работниками советского посольства, крупными дипломатами других стран, музыкально-театральными деятелями, которые ровно в 7 часов вечера заняли места в ложе почетных гостей».

Успех спектакля «Лебединое озеро» был бесспорным. Когда все участники спектакля во главе с Зиминной, Васильевой, Долгушиным, Тагуновым, Косовой, Непзевой, Поляковым, Новиковым и Грузиным вышли на сцену, аплодисменты и приветствия долго не смолкали. А вот заголовки газетных сообщений о премьере: «С блеском открылись гастролы Новосибирского балета» («Нюмури»), «Триумф балета из далёкой Сибири...» («Асахи») и т. д.

Веско прозвучало мнение ведущего балетного критика Асидаха Эйре, заявившего, что «от молодой новосибирской труппы, впервые

приехавшей в Японию, остается ощущение свежести и новизны и что она, умело впитав в себя традиции лучших балетных театров Советского Союза — Большого и Кировского, — тем не менее, имеет свое лицо, ее отличает самобытность и безупречный вкус».

Эстафету «Лебединого озера» принял «Корсар», где шедшие аплодисменты выпали на долю Александриной, Кручинной, Долгушиной, Гривцова, Тагунова, Федюшина и других. Особо бурную реакцию вызвала исполненная кордебалетом картина «Оживленный сад». Здесь в полном блеске выступила Лидия Кручинина.

Мы с нетерпением ждали премьеры «Камеяного цветка». Бы-



самое наибольшее количество отзывов зрителей и выступлений в печати было именно в адрес этого спектакля.

Приближался срок выхода последней программы гастролей — «Венера одноактных балетов» («Ленинградская поэма», «Барышня и хулиган»). Вот тут-то, пожалуй, наше волнение было особенно сильным. Как воспримет японский зритель современный советский балет? Когда раздались первые звуки 7-й симфонии Шостаковича и на сцене появились обыкновенные юноши и девушки, тишина в зале стала прямо-таки благоговейной. Борьба Варяги (солист Н. Долгушин) с варварами, мастерски исполненная мужским кордебалетом, не вызвала ни одного хлопка.

Когда в антракте к нам подошли японские зрители, мы, естественно, обратились к ним с вопросом: «Почему молчал зал?» На их ли-

цах выразилось такое удивление: что мы, в свою очередь, растерялись:

— Да разве можно было аплодисментами мешать действию, нарушать его, да и вообще, разве это спектакль? Ведь это — жизнь, и мы потрясены увиденным, а, первое, пережитым!

«Барышня и хулиган» стал гвоздем программы всего вечера. Конечно, причина тут в том, что Зимина и Савков задали такой внутренний импульс всем своим партнерам, что спектакль прошел на едином дыхании. Вот тогда раздались первые крики «браво» под сводами театра «Бунка Кайкан».

Точно сменили другие города, другие театры, менялись составы исполнителей по спектаклям, и популярность наших артистов становилась все заметнее. Большой вклад в общий успех приносили солисты. Ю. Удинцов, Л. Степанов, С. Осенина, Т. Русова, В. Павлов, В. Шевцов, А. Хмель, И. Фуралева, Н. Медведова, С. Филиппова и другие.

Трудно все пересказать, потому хотелось бы посоветовать читателям газеты посетить наш музей и ознакомиться с экспонатами наших гастролей.

А я в заключение приведу одно, на мой взгляд, высказывание, написанное первым японским зрителем в книге отзывов: «Когда я увидел выступления сибирского балета, то понял, что вы по-настоящему любите мир. Нам тоже дороже всего мир на земле».

После возвращения труппы домой в театре с 13-го по 30 ноября прошел творческий отчет спектаклей, показанных в Японии. На первый спектакль «Лебединое озеро» еще у здания парашколы спрашивали «лишнего билетика»: верный признак того, что новосибирцы сочувствуют по своим любимым героям балетов, по своим любимым артистам. А у нас впереди — новые постановки, новые работы, новые гастролы.

НА СНИМКАХ: Сцена из спектакля «Корсар». На переднем плане — Ф. Кайдани. Лебедь — Т. Косова.



до очень интересно, как воспримут зрители чисто русский спектакль, удале уральской ярмарки в сочетании с современной, строгой, несколько модернизированной классикой. Успех «Камеяного цветка» превзошел все наши ожидания, и, если обратиться к статистике, то