

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ С НОВОСИБИРЦАМИ

...Величаво звучит увертюра к бессмертной опере Глинки «Иван Сусанин». В воображении слушателей невольно возникают образы героического прошлого нашей Родины. И вот, уже реально и зримо, появляется главный герой оперы. Кончается увертюра — и заслуженный артист республики Николай Лагутенко в сопровождении оркестра с большим мастерством исполняет волнующую, полную патриотизма арию Ивана Сусанина. Взрыв восторженных аплодисментов, выражающих благодарность певцу, оркестру, дирижеру...

Так начался концерт солистов Новосибирского академического театра оперы и балета с участием симфонического оркестра Томской филармонии. Программа разнообразна. Героическая опера Глинки стала как бы лейтмотивом концерта. Составители программы снова возвращаются к этой опере во втором отделении концерта, ко-

торое начинается романсом Антонины, трогательно и с большим обаянием исполненным Рузаной Антоновой; неизменно обаятельной была она и при исполнении других номеров концерта («Песня Сольвейг» Грига, ария Розины из «Севильского цирюльника» Россини).

Волнующе и задушевно была исполнена Еленой Изотовой и Владимиром Урбановичем заключительная сцена из оперы Чайковского «Евгений Онегин». В. Урбанович, кроме того, выразительно спел каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова, а Е. Изотова с большим чувством исполнила арию Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского. Покорил слушателей Владимир Бусыгин отличным исполнением арнозо Канио из оперы Леонковалло «Паяцы» и арии Германа из «Пиковой дамы».

В короткой заметке невозможно рассказать о всей про-

грамме большого концерта, в котором были представлены Глинка и Чайковский, Гуно и Бизе, Григ и Пуччини, Рахманинов и Россини. Участникам концерта, талантливым артистам Новосибирской оперы удалось донести до слушателей творения великих композиторов. Этому в значительной мере способствовал симфонический оркестр Томской филармонии под управлением Игоря Ковалева, который за последнее время все больше и больше радуется нас своими несомненными успехами.

В связи с концертом у многих слушателей возникли мысли, которыми хочется поделиться. Хотелось бы посоветовать способному коллективу нашего оркестра освоить партитуру какой-нибудь оперы с небольшим числом действующих лиц, например, «Севильского цирюльника», а затем поставить эту оперу в Томске совместно с солистами Новосибирского театра

оперы и балета. Гастроли всего театра — дело сложное, которое часто (а особенно зимой) повторяться не может; приезд же в соседний город нескольких солистов не составит для театра особых трудностей. Таким образом, было бы положено начало создания в Томске своеобразного филиала Новосибирского академического театра оперы и балета. Немалую помощь этому могло бы оказать и Томское музыкальное училище.

Замечательный концерт новосибирцев, о котором шла речь, был на следующий день повторен с тем же успехом.

Хотелось бы, чтобы такие концерты давались в будущем и специально для студенческой аудитории (в клубе политехнического института или в конференц-зале университета). А пока — большое спасибо нашим гостям-новосибирцам и коллективу симфонического оркестра.

В. СОКОЛОВ,
профессор политехнического
института.

Нравится Знамя
г. Томск

28 ЯЕН 1955