

ОПРАВДЫВАТЬ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Слово предоставляется главному режиссеру Новосибирского театра оперы и балета, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Э. Е. ПАСЫНКОВУ.

★

ТРУДОВОЙ календарь театра оперы и балета ведет свой особый счет. Открывается он с началом сезона. Так что наш коллектив, можно сказать, уже вступил в новый юбилейный год, ибо после 31-го декабря этот сезон театра лишь продолжится.

Каковы же итоги прошедшего, очень насыщенного и ответственного сезона? Нынешняя поездка труппы в Хабаровск и Владивосток имела для нас огромное значение: пятнадцать лет назад там впервые театр поднял свой гастрольный занавес. И новая встреча с дальневосточниками была, конечно, экзаменом на творческую зрелость. Еще более ответственным экзаменом были для артистов балета гастроль в городах Японии. Было очень радостно, что эти испытания новосибирцы выдержали с честью.

В прошлом году театр поставил оперу Верди «Отелло». Зрители по достоинству оценили вокальное и сценическое мастерство Николая Дмитриенко, Зинаиды Диденко, Маргариты Михайловской, Степана Ваха и других певцов. И ныне мы продолжим работу над произведениями классики. В ско-

Провожая 66-й

ром времени начнутся репетиции еще одной оперы Верди — «Дон Карлос».

В репертуаре этого сезона отведено большое место и произведениям советских авторов. Одно из них — комическая опера Т. Хренникова «Безродный зять». Работа над ней сейчас близится к

мы ждем на премьеру через несколько дней.

Следующей большой работой будет постановка оперы новосибирского композитора Георгия Иванова «Алкины песни». Недавно художественный совет обсудил и одобрил партитуру этого первого оперного произведения, родившегося в нашем городе. А затем театр начнет работу над спектаклем «Гибель эскадры». К одноименной пьесе А. Корнейчука музыку написал молодой украинский композитор В. Губаренко.

Сейчас трудно представить Новосибирск без балета. Он вполне заслуженно снискал себе уважение и признание и у наших зрителей, и за пределами страны. Однако это признание лишний раз обязывает артистов к еще большей мобилизации своих творческих сил, скрытых потенциальных возможностей, повышению мастерства. Сейчас они репетируют балет «Спящая красавица», один из лучших в классической хореографии, а классика, как известно, это проверка актерского опыта, таланта исполнителей.

Одновременно большая труппа театра готовится к ответственным гастролям.

Ровно два года назад нашему театру было присвоено почетное звание — академический. Это высокая мэрка. Все мы постараемся оправдать доверие своих зрителей.

НА СНИМКЕ: Э. Е. ПАСЫНКОВ.
Фото С. Федоренко.



завершению. Спектакль, в котором занята почти вся труппа, все ведущие солисты оперы, артисты хора, оркестра, задуман в духе народного лубка. В нем будет использовано немало сложных театральных эффектов. Каким он получится — судить зрителям, а их

«Вечерний Новосибирск»

13 ДЕНЬ