

## Перед дальней дорогой



**Новосибирск**



**— Париж**



**Н**ОВОСИБИРСКИЙ балет уезжает на гастроли во Францию, а затем с творческим отчетом — в Москву. Наш корреспондент А. Фокин обратился к художественному руководителю балетной труппы театра С. А. Павлову с просьбой рассказать о планах, маршрутах гастрольной поездки.

— Поездка во Францию радует нас и волнует. Радует потому, что наших артистов приглашают все новые и новые страны; волнует потому, что Франция является родиной классического балета, страной замечательных художественных достижений и богатой культуры. Именно во Франции триста лет назад впервые в мире была организована Королевская академия танца, разработана система классического танца и канон балетного спектакля.

Наш молодой балет покажет строгим ценителям танцевального искусства только два спектакля из репертуара. Это — «Спящая красавица» в новой режиссерской и хореографической редакции Константина Сергеева и оригинальная постановка молодого новосибирского балетмейстера Олега Виноградова — балет Прокофьева «Золушка». Эти две постановки, по-моему, ясно выражают позиции новосибирского балета в области классического танца, его отношения и наследия хореографического искусства и сегодняшним взглядом на балетный театр. Оба спектакля насыщены поэзией народных сказок, выражают лучшие народные идеалы и чаяния.

Новосибирские артисты познакомят со своим искусством жителей пяти крупнейших городов Франции. В Париже они выступят на ежегодном традиционном фестивале в Дю Марэ. Это самый старый район Парижа. Советский балет будет впервые представлен на этом празднике искусства. Новосибирцы покажут свои спектакли в городе Бордо, на родине Добервалье — знаменитого балетмейстера XVIII века. Предполагаем, что встреча с группой Муниципального театра в Лиможе будет интересной для наших и французских артистов. Познакомимся мы и со зрителями Амьен-

на. Последняя концертная «точка» новосибирцев в княжестве Монако — г. Монте-Карло.

Двадцать три спектакля покажут наши артисты любителям балета. Пятнадцать из них будут проходить на открытых площадках, практически без декораций. Учитывая малочисленный состав труппы [пятьдесят пять человек] и небольшие размеры сценических площадок французских театров, специально для поездки созданы гастрольные варианты спектаклей.

В эти последние дни артисты усердно изучают французский язык, технику съемки кино и фотоаппаратурой, просматривают фильмы и слушают лекции. Мы понимаем ясно серьезность гастрольной поездки во Францию и тщательно готовимся к этому событию.

В июне Новосибирский балет будет отчетываться о своей работе на столичной сцене. Московский зритель познакомится с тремя балетами Сергея Прокофьева и «Спящая красавица» Чайковского. «Каменный цветок», в постановке народного артиста РСФСР Ю. Григорюшина, идет и в Большом театре, а вот «Золушка» и «Ромео и Джульетта» для москвичей представят особый интерес — ведь оба балетных спектакля поставлены в оригинальной редакции новосибирца Олега Виноградова. Правда, его творческий почерк уже мы знаем — в Большом театре Виноградов поставил балет «Аселья», в котором рассказывается о наших современниках. Премьера этого интересного спектакля состоялась в начале года. Москва предоставит молодому новосибирскому балету сцены Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

\* \* \*

На снимках (слева и направо): Ф. Кейдан — Аларо («Спящая красавица»). Народная артистка РСФСР Л. Круленина и солист балета Ю. Гревцов в спектакле «Каменный цветок». Н. Александрова — Фел в балете «Золушка». Т. Васильева — Одетта и Ю. Яшугин — Зигфрид в балете «Лебединое озеро». «Танец камней» из балета «Спящая красавица». Фото Н. Сырых.