

РЕПОРТАЖ **ВЧЕРА УТРОМ**

Балетная группа артистов академического театра возвратилась из большой гастрольной поездки по Франции.

Два «артистических» самолета приземлились в разное время, и, естественно, «минуты встречи» длились по меньшей мере три часа.

Долгожданных гастролеров встречали театральная общественность Новосибирска, руководители театра оперы и балета, артисты, друзья и родные.

Покорителей Парижа буквально забросали цветами и восторгами, ведь впервые во Франции был открыт «сибирский сезон» балета, а его результаты превзошли все ожидания. «Золушка» и «Спящая красавица» пользовались огромной популярностью.

— Когда прошел первый спектакль, а это было в Бордо 31 мая, — рассказывает заслуженный артист РСФСР Геннадий Рыхлов, — зрители неоднократно повторяли, что советский балет всегда славился своим ансамблем, и в этом они еще раз убедились.

Бордо, Лион, Монте-Карло, Париж... И всюду тысячи любителей балета.

Весна во Франции богата фестивалями. И наши танцовщики были участниками праздников искусства. Кстати, более полувека назад, в мае 1909 года, в парижском театре Шатле начался первый русский сезон артистов Петербурга и Москвы. Как и в то далекое время, не впервые французы знакомились с классическим балетом русской школы, но парижская весна 1967 года знаменательна именно «сибирским сезоном».

Художественный руководитель гастролей Сергей Александрович Павлов подчеркнул, что наши артисты получили отличную, профессионально-художественную оценку. Все танцевали очень хорошо.

— И, если откровенно, мы не

рассчитывали на такой успех у такой публики. Известно, что французы большие знатоки классического балета. Можно сказать, что успех был триумфальный. Вместе с лучшими балеринами и танцовщиками — народными артистками РСФСР Татьяной Зиминкой и Лидией Крупениной, солистами балета Флорой Кайдани, Натальей Александровой, Евгенией Нечаевой, Ниной Фуралевой, Юрием Гревцовым, Геннадием Рыхловым, Юрием Удинцовым — успех разделила вся группа артистов. Приятно еще раз повторить, что молодая балерина Татьяна Васильева получила приз Анны Павловой (он вручается лучшей балерине года), а Никита Долгушин удостоился премии Института танца.

Выступали мы в непривычных условиях. Почти все гастролы на открытых площадках. Особенно запомнился вечер на фестивале дю-Маре, организованном Ю. В. Альгаровым (он пригласил новосибирцев на гастролы). Было очень холодно и ветрено. Предприимчивые парижане немедленно организовали прокат пледов для зрителей... На завтра мы читали в газетах «о мужестве сибиряков». А для нас преданность и стойкость зрителей были лучшей рецензией.

Г. ШПАК.