

Не так давно основная группа солистов балета и кордебалет выступали, как известно, с триумфом во Франции. А в Новосибирске, в академическом театре, тем временем жизнь шла своим чередом. Давались объявленные спектакли — «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Доктор Айболит», выступал балет в «Вальпургиевой ночи» в «Фаусте» и других операх.

Естественно, чтобы не снизить качество спектаклей, выход у нас был только один — смелее выдвигать молодежь из кордебалета, доверять ей ответственные сольные партии. И получилось очень неплохо. Балетмейстерская коллегия театра, подводя итоги, отметила, что все выступления прошли на высоком художественном уровне. И вот уже директором театра отдан приказ о премировании и благодарностях большой группе артистов и тем, кто им помогал успешно войти в роли.

О чем же успехе можем мы сейчас говорить! «Вальпургиева ночь». Яркое и вырази-

тельно танцевала партию вакханки Валентина Ефанова вместе с партнерами В. Новиковым и С. Колесником, хорошее впечатление произвели и другие артисты. Бурная реакция зрителей, одобрительные отзывы работников театра позволяют закрепить этот состав в качестве постоянных исполнителей.

Порадовали нас дебютанты в «Докторе Айболите» — Станислав Колесник, танцевавший Ванечку, и Людмила Монахова в роли Ласточки. Эти партии кстати, были приготовлены в предельно короткий срок.

Но самым урожайным на успешные дебюты оказался балет А. Адана «Жизель». Настоящая удача — исполнили и е партии Мирты Изольдой Горовой. И артистизм, и полноценная техника классического танца позволили ей создать академически строгий образ Виллисы. Проявили свои индивидуальности З. Савина и И. Фирсова в пьесе, удачно станцевала В. Ефанова, впервые в сольном номере выступила Л. Ларина. И в

этом же спектакле начали свою артистическую жизнь на нашей сцене выпускницы хореографического училища — Л. Гершунова, Т. Тихонова и Т. Салкова.

Отличная внешность, незаурядные способности, а главное, кропотливая работа (репетиции проходили дважды в день) позволили Ивану Диденко выступить в ведущей партии Вацлава в «Бахчисарайском фонтане». И хотя у Диденко есть еще недостатки, в театре уверенно говорят, что появился новый Вацлав.

В «Бахчисарайском фонтане», который прошел при аншлаге, хорошо показали себя и другие молодые артисты. Живет в музыке, глубоко чувствует роль Владимир Новиков, сыграл в ший Гирея. Вновь отличилась И. Горовая — в партии Марии, новыми гранями расцвелил своего Нурала С. Колесник. Конечно, были у них и погрешности, вызванные волнением, неопытностью. Но хотя их имена и были вписаны в программки торпливым карандашом билетеров, эти работы останутся в памяти зрителей, приветствовавших балетную молодежь продолжительными овациями.

Успех молодежи описывается, конечно, на опыт и поддержку старших, более опытных товарищей. Нельзя не поблагодарить с полной ответственностью выступавших в эти дни солистов балета Т. Косову, С. Савкову, З. Савину, Ю. Загатову, Л. Степанова, В. Новикову, артиста И. Кузьмина и других. С азартом готовили молодежь балетмейстеры С. Иванов, О. Покровский, концертмейстер В. Разумов, заведующий балетной труппой Г. Сте-



фанов. Все они в полной мере являются соавторами успеха молодых. Ведь за этот месяц состоялось более 80 новых вводов!

Вернувшись из Франции артистам нашего театра мы были рады сообщить, что в их отсутствие никто не уронил марку театра. Рост талантливой молодежи — источник новых достижений нашего сибирского балета.

С. ЗВЯГИНА,
заслуженная артистка РСФСР, балетмейстер академического театра оперы и балета.

На снимках: В. Новиков и В. Ефанова в «Вальпургиевой ночи» (вверху); Мария — И. Горовая, Вацлав — И. Диденко («Бахчисарайский фонтан»).

Фото С. Федоренко.

