

ГАСТРОЛИ

ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА С МОСКВИЧАМИ

В ЧЕТВЕРТЫЙ раз в Москву приехал на гастроли Новосибирский академический театр оперы и балета.

— Новый приезд в столицу, — сказал в беседе с корреспондентом «Известий» главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Пасынков, — особо ответствен для нас, так как театр будет показывать свои спектакли в юбилейном году, в дни, когда москвичи знакомятся с крупнейшими достижениями искусства союзных республик.

Наш театр всегда активно работал с советскими авторами. Но если в прошлые гастроли мы привозили репертуар, в основном составленный из произведений московских и ленинградских авторов, то на этот раз мы привезли новую оперу «Алкина песня», созданную в Новосибирске композитором Георгием Ивановым и писателем Анатолием Ивановым в тесном содружестве с коллективом театра. Нам особенно приятно, что этот лирический спектакль о наших современниках сибиряках будет показан в предъюбилейные месяцы.

В репертуаре Новосибирского театра — бессмертные творения классиков: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Отелло» Дж. Верди, «Спящая красавица» П. Чайковского, а также про-

изведения советских композиторов — оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «Безродный зять» Т. Хренникова и балеты «Золушка» и «Каменный цветок» С. Прокофьева.

Начало гастролей — 14 июля. В первый вечер в Большом театре зрители познакомятся с нашей новой работой — оперой «Алкина песня». Неделий позже в Кремлевском Дворце съездов будут показаны также балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» в постановке О. Виноградова и «Спящая красавица» — балетмейстера К. Сергеева.

К 50-летию Великого Октября театр готовит оперу «Гибель эскадры» украинского композитора Виталия Губаренко. В наших планах — работа над двумя монументальными произведениями — оперой Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и балетом А. Хачатуряна «Спартак».

Мы ждем, сказал в заключение Э. Пасынков, строгой и нелицеприятной оценки нашей работы. В том, что она будет доброжелательной, не сомневаемся. Гарантией этому — известная нам объективность московских зрителей.

14 ИЮЛ 1967

ИЗВЕСТИЯ
№ МОСКВА