

# ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРЦЕВ

15 ИЮН 1967

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР  
Г. Москва

**В**ЧЕРА спектаклем «Алкина песня» Новосибирский театр оперы и балета начал свои гастроли в Москве. Наш корреспондент попросил рассказать главного режиссера труппы, заслуженного деятеля искусства РСФСР Э. Пасынкова о выступлении театра в столице.

— Для нас работа над «Алкиной песней» имела принципиальное значение, ибо создание оперы о современнике, тем более оперы лирической, представляло большие трудности. Нельзя закрывать глаза на то, что существует определенное противоречие «спецификации» жанра и необходимой правды жизни в показе современности на оперной сцене. Если нам удалось решить эту задачу, можно считать, что большой двухлетний труд не пропал зря.

Скажу откровенно, меня, да, наверное, и не только меня, волнует проблема коэффициента полезного действия оперного искусства в общественной жизни страны. Я считаю, опера — жанр массовый, демократический, и в то же время наиболее сложный из всех музыкальных жанров искусства. Хочется, чтобы именно он имел большее значение в формировании духовного облика современника.

— Эмиль Евгеньевич, расскажите о планах театра в подготовке юбилейного спектакля. Что новосибирцы готовят к 50-летию Октября?

— В канун гастролей наряду с подготовкой к поездке в Москву и с выступлениями сибирского балета во Франции мы вплотную занялись за работу над юбилейными спектаклями. 6 ноября выпускаем оперу украинского композитора В. Губаренко «Гибель эскадры» (по одноименной пьесе А. Корнейчука). После отчета в Москве и после от-

пуска коллектив продолжит работу. Выпуск «Гибели эскадры» завершит своеобразную оперную трилогию, посвященную 50-летию, которая началась с жизнерадостного «Безродного зятя», продолжилась лирической «Алкиной песней» и закончится выпуском героико-романтического спектакля, каким является произведение В. Губаренко. Кстати, не безынтересно, что «Гибель эскадры» будет сотым советским спектаклем, поставленным на новосибирской сцене.

Балетный коллектив приступит к работе с болгарскими балетмейстером П. Лукановым, композитором и дирижером И. Мариновым над созданием трех одноактных балетов на музыку современных болгарских композиторов.

— Скажите, пожалуйста, как организованы на этот раз ваши гастроли и нет ли у вас каких-либо желаний к их устроителям?

— Надо откровенно сказать, гастроли у нас трудные. Мы выступаем одновременно на сцене Большого театра и в Кремлевском Дворце съездов (здесь мы показываем балеты). Однако, несмотря на напряженный режим работы, выделяем время для творческих встреч и шефских концертов на предприятиях Москвы, в совхозах и колхозах Подмосковья. Непосредственные встречи со зрителями стали у нас доброй традицией.

Что же касается организации... Наша дружба с Большим театром многолетняя и плодотворная. Дирекция театра внимательно, по-братски относится к своим сибирским коллегам, помогает не только в организационных делах, но и в решении ряда творческих и практических вопросов. Не могу не воспользоваться предоставленной мне возможностью еще раз поблагодарить наших друзей.