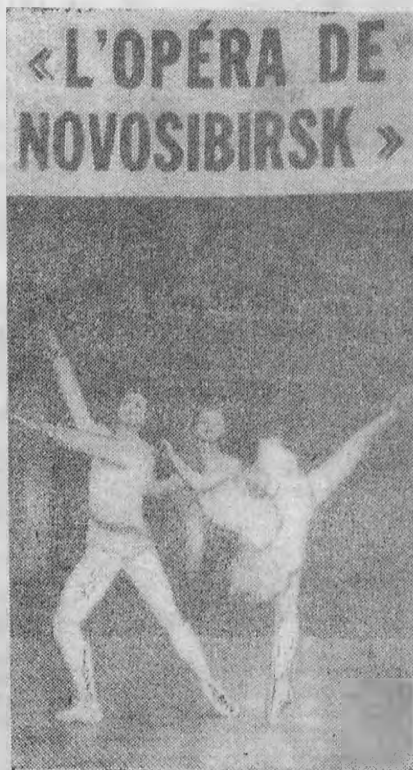


Сибиряки во Франции

Французские газеты о гастролях артистов новосибирского балета



плескал Париж, всегда считавшийся балетной Меккой.

Французские гастролы прошли успешно. Требовательная публика, критики, пресса высоко оценили искусство сибиряков.

«Труппа выбрала несложный спектакль для своей встречи с парижской публикой», — писал в газете «Юманите» критик Жюльбер Блок, — «но более не менее интересный вариант (или почти подлинный) Мариуса Петипа, возобновленный Сергеевым, самым ревностным хранителем великих традиций русского балета. Что ж, новосибирская труппа — достойный продолжатель этого наследия. Она обладает замечательной пластичностью, дисциплиной, имеет в своем составе отличных солистов (включая и исполнителей самых маленьких ролей).

К тому же мы открыли двух очень талантливых артистов: Никиту Долгушина, лучезарного, обаятельного принца Деэри, и совсем юную балерину — ей двадцать лет, а кажется, что ей пятнадцать, — Татьяну Васильеву. Отдельные технические несовершенства не

умалют ее блеска и вдохновенности. Это настоящая принцесса Аврора, воплощение этой свежей, чистой мечты, которая победила злой, беспощадный мир.

Александрова — фея Сирени, демоническая, но прекрасная Карабос — Дулырева, Соловкина — принцесса Флорина, Голубая птица — Поляков — тоже солисты с большим блеском».

О том же спектакле «Спящая красавица» И. Чайковского писал в газете «Монд» Оливье Мерлен:

«Спящая красавица» в исполнении труппы оперного театра из Новосибирска отлично вошла в рамки фасада отеля Роан... Для очень многих элегантных дам, кутящихся в меха, Новосибирск — провинциальная дыра, затерявшаяся где-то в сибирских степях, а его оперный театр достоин выгнать разве лишь в куразе Бекон-де-Бриер. А на самом деле Новосибирск — типичный город инноваций, который становится советским Сан-Франциско.

Наше время необыкновенно богато музыкой и танца и обладает еще врожденным вкусом, что при случае славянам, танцоры новосибирской оперы не могли не быть замечательными.

Грация, поэтичность, слаженность, выдержка — всеми этими качествами наделены балерины, окружающие принцессу, принца и всех солистов, которые обладают более чем добротой техникой и трудно переводимыми качествами, которых неизвестно на нашем Западе. К совокупности этих качеств я добавлял бы ловкость. Ведь

сколько ее нужно, чтобы на неприспособленной сцене бегом спускаться со ступенек, почти не видя их».

И, наконец, третий отзыв о балете Чайковского, на этот раз Клода Беньера в газете «Фигаро».

«...Какой это был праздник! Элегантный, с чувством меры, веселый! И это, несмотря на холод, приковавший зрителей к их местам и парализовавший мускулы исполнителей. Правда, последние разогрелись уже в ходе спектакля. Может быть, поэтому мадемуазель Александрова, исполнительница партии феи Сирени, была блестяща в третьем акте, хотя поначалу она этого не обещала. Мадемуазель Татьяна Васильева — принцесса Аврора — это лучезарное обаяние молодости. Но главное ее достоинство — благородный стиль и чувство легато, которые придают каждому ее «па» силу и выразительность. Никита Долгушин, обладающий такими же достоинствами, дополняет их высокой виртуозностью в духе больших классических русских традиций.

Но то, что этот divertissement стал столь блестящим спектаклем, прежде всего заслуга всей труппы. Даже самые маленькие роли отточены, выполнены и созданы с необыкновенной тщательностью».

Д. Мауэн начинает свою статью в газете «Комба» о «Золушке» С. Прокофьева со следующего вступления:

«До того, как оценивать художественные достоинства новосибирского балета, нужно было бы присудить его танцовщикам дипломы мужества. Они должны обладать удивительной силой воли и очень уважать свою профессию для того, чтобы, сбросив с себя в последний момент одеяла, в которые они кутаются, встретиться лицом к лицу с римским холодом, названным здесь в их честь сибирским. Пожелаем им получить в Монако, где они вскоре выступят, горячую компенсацию.

Вместе с тем, основываясь со сценой, построенной перед Роанским отелем, они почувствовали себя спокойнее, что дало им возможность выжить в большей мере, чем в первый вечер, свои неоспоримые качества. Спектакль «Золушка» дает возможность убедиться, насколько разносторонни эти качества. Проще сказать, как и все их соотечественники, школу классического танца с ее дисциплиной, воспитанные одновременно на характерности и на народном танце, они подобны безупречно настроенным инструментам, послушным руке балетмейстера Инноградова. Последний обладает даром чистого, лаконичного жеста, характеризует легкими или густыми мазками, но неизменно, челоушеский характер, чувство, мысль».

Отзывы французских газет свидетельствуют о том, что в Париже победили не только талант, молодость и мастерство новосибирских артистов, но и их чувство ответственности, дисциплина, любовь к Родине, которую они представляли.

* * *

На снимке: новосибирские артисты Н. ДОЛГУШИН и Т. ВАСИЛЬЕВА в балете «Спящая красавица». Перепечатано из газеты «Юманите».

Нынешний, юбилейный, год стал для артистов новосибирского балета годом больших гастролей. В эти дни они танцуют на сцене прославленного Большого театра СССР, а месяц назад им руко-