

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ

**СЕГОДНЯ** в Москве завершаются гастроли Новосибирского театра оперы и балета. Четвертый раз приезжает он к нам, и каждый раз его выступления становятся заметным событием художественной жизни столицы. Существующий немногим более двадцати лет, этот коллектив по праву завоевал славу Большого театра Сибири и удостоен звания академического.

В гастрольном репертуаре театра ведущее место заняли произведения советских композиторов: оперы и балеты С. Прокофьева («Война и мир», «Каменный цветок», «Золушка», «Ромео и Джульетта»), новая редакция оперы Т. Хренникова «Безродный зять», опера новосибирского композитора Г. Иванова «Алкина песня». Представлены в нем также значительные произведения русской и зарубежной классики.

Новосибирский театр проявляет постоянную инициативу в работе с композиторами над созданием новых оперных и балетных спектаклей, особенно на современную тему. Теперь к ряду произведений, ранее родившихся в стенах театра, прибавилось еще одно: опера «Алкина любовь», написанная композитором Г. Ивановым в тесном сотрудничестве с театром (либретто А. Иванова по его одноименному рассказу). Она представляет собой лирическое повествование о любви, верности, дружбе. Несмотря на недостаточное вычерченные характеры ряда героев и некоторую разностильность музыкального языка, опера привлекает своей песенной мелодикой. Особенно хороши в ней песни Алки, в которой как бы находит выражение безответная девичья любовь героини, и хоровые песни молодежи.

Большая творческая зрелость театра проявилась в постановке оперы С. Прокофьева «Война и мир» — классического, но вместе с тем сложнейшего произведения советского оперного искусства, доступного немногим театрам. Удача этого спектакля (дирижер А. Кац, режиссер А. Штейн, художник И. Севастьянов, хормейстер С. Ляков) определяется прежде всего тем, что в нем созданы художественно убедительные образы основных действующих лиц: Андрея Болконского (А. Федосеев), Наташи Ростовой (М. Михайловская), Пьера Безулова (В. Егудин), Кутузова (А. Левицкий). Ответственность театра в этом отношении была особенно велика, ибо образы Л. Толстого с детства живут в душе каждого человека, и они не раз находили яркое воплощение в различных видах искусства. В опере С. Прокофьева эти образы раскрыты в замечательной музыке. Воссоздать на оперной сцене характеры героев Л. Толстого, передав их прелесть и глубину музыки, — задача, требующая значительного мастерства.

Интересную творческую интерпретацию получила у новосибирцев опера Т. Хренникова «Безродный зять» («Фроя Скобеева»), вторая редакция которой родилась в их театре (дирижер М. Бухбиндер, режиссеры Э. Пасынков и Т. Смирнова, художник А. Крюков и А. Морозов, хормейстер Е. Горбанко). Эту лирико-комическую оперу москвичи хорошо знают по спектаклю театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Но в Москве она поставлена как лирическое, а в Новосибирске как комическое произведение. Новосибирский театр возродил здесь форму старинных народно-площадных, скоморошьих представлений. Спектакль отличается богатством, изобретательностью комедийной выдумки режиссера

Из показанных новосибирцами произведений оперной классики выделяется спектакль «Борис Годунов» М. Мусоргского (дирижер М. Бухбиндер, режиссер Э. Пасынков, художник И. Севастьянов, хормейстер Е. Горбанко). Это широко популярное произведение за время своей длительной сценической истории обросло изрядным количеством постановочных штампов. Новосибирцы сумели прочесть его свежо и по-новому. Они создали трагический образ царя Бориса (А. Левицкий), подчеркнули политический смысл столкновения Бориса и Самозванца, возглавившего иностранную интервенцию, раскрыли трагедию обездоленного, но могучего в своем свободолобии народа.

**НА ГАСТРОЛЯХ** были показаны только три балетных спектакля, но все они значительны. За последние годы балетная труппа театра творчески выросла. В репертуаре появились новые интересные спектакли, точнее и слаженнее стал танцевать кордебалет, выдвинулись талантливые молодые солисты (А. Васильева, Т. Русова, Т. Солозкина и другие).

«Каменный цветок» С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича идет на сцене Новосибирского театра уже более восьми лет. В свое время этот спектакль, родившийся в Ленинграде, ознаменовал начало нового этапа в развитии советского балетного театра, характеризующегося органическим сочетанием драматической глубины и развитого танцевального действия. Для новосибирцев этот спектакль как бы воплощает из творческую программу, и потому он бережно сохраняется в репертуаре. Высокое техническое мастерство и умение создавать в танце выразительные образы продемонстрировали в этом спектакле Т. Зимина, Л. Крупенина, Ю. Гривцова, Г. Рылов, Ю. Удинцов.

Спектакль «Спящая красавица» П. Чайковского в постановке К. Сергеева показал, что труппа отлично владеет сложными формами классического танца. Хочется отметить в этом спектакле воздушные декорации С. Юнович, создающие образ волшебного, сказочного мира.

«Гвоздем» балетного репертуара новосибирцев стал на этот раз спектакль «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке молодого балетмейстера О. Виноградова, выросшего в стенах театра. Балетмейстерское решение спектакля основано на выражении драматического действия не в пантомимных сценах, а в ритмичных танцевальных формах. Оригинальная трактовка образов, во многом вызывающих современные ассоциации, незаурядная хореографическая изобретательность балетмейстера, строгие декорации художника В. Левентала, создавшего образ трагического Ренессанса, замечательное мастерство исполнителей (Н. Долгушина, Л. Крупениной, П. Сталинского, Е. Полякова, а также московской балерины Н. Тимофеевой, с блеском выступившей в этом спектакле) — все это определило большой успех «Ромео и Джульетты» и сделало этот спектакль самым популярным в гастрольном репертуаре гостей.

Новосибирский академический театр оперы и балета познакомил москвичей со спектаклями, многие из которых имеют принципиальное значение для всей нашей музыкально-сценической культуры. Его гастроли явились достойным отчетом новосибирцев к 50-летию Великого Октября.

**В. ВАНСЛОВ,**  
доктор искусствоведения.

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»  
7. МОСКВА  
2 АВГ 1961