

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

ТАЛАНТЫ СИБИРИ

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета начались этим летом с выступления балетной труппы на сценах Франции. Новосибирцы показали зрителям Парижа, Бордо, Амьена, Лиона «Спящую красавицу» Чайковского и «Золушку» Прокофьева.

Искусство артистов Сибири вызвало огромный интерес у французских зрителей. Овации 4—5-тысячных аудиторий говорили об исключительном успехе каждого спектакля, неизменно шедшего при переполненных залах.

Французские рецензенты, искусствоведы отмечали высокое профессиональное мастерство балетной труппы, восхищенно ставя ее в число лучших хореографических коллективов мира.

После Франции — сердечные встречи с москвичами. Только что завершились гастроли Новосибирского театра на сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра. Пожелаем молодому талантливому коллективу дальнейших успехов в его творческих дерзаниях.

О П Е Р А

Нелегкой была дорога на оперную сцену у сельской девушки Алка Ураловой, образ которой складывался под рукой писателя Аватолия Иванова постепенно. Появившись впервые десять лет тому назад в небольшом повелле, Алка со своими песнями затем перекочевала в олягоченную пьесу. Сейчас она благодаря совместным усилиям писателя и композитора Георгия Иванова сделала еще один шаг: вышла на оперную сцену.

О трудностях постановки оперы на современном материале подробно говорить не приходится. Она общеизвестна. Какой из творческих коллективов не мечтает о своей оригинальной, вышедшей, полновзвучной опере? Смелую попытку взять такую высоту осуществлял Новосибирский государственный академический театр. Его «Алкина песня», привезенная на гастроли в Москву, тепло встречена столичным зрителем.

Либретто оперы, на первый взгляд, довольно несложно. Женится один из парней, человек в своем округе видный — председатель колхоза Сергей Костров (арт. А. А. Федосеев). Гуляет деревня. Шумят величальные песни Счастливая невеста Сергея Люба (арт. Н. В. Афанасьева). Лишь одному человеку не в радость хмельное веселье за селе — Алке Ураловой (арт. А. Е. Шеачеко). Она тоже любит Сергея. О ее чувстве — робком, полудетском рассказали Сергею только цветы, застенчиво преподнесенные девушкой однажды. Не разглядел тогда Сергей своего настоящего счастья. Позднее все трое оказываются перед выбором. Последо-

вательно и слово ведет свою партию в опере артистка Н. В. Афанасьева, создавшая образ любящей женщины и нелюбимой жены одновременно.

Алка уезжает из села, возмужав в своем чувстве поняв, что на несчастье других своего счастья не построишь. Так решили авторы оперы. Но это лишь внешние черты главного образа. Отзвуки песни девушки еще долго будут звучать в розной ей Черемшанке, в сердцах всех, посвященных в эту драму.

Авторы оперы представляют своим слушателям жизнь современного сибирского села локально: мы знаем героев лишь в бытовом, семейном плане. Однако эта сторона жизни героев познана отчетливо и многогранно.

Были ли просчеты? К сожалению, да. Они в скованности отдельных сцен, поданных замедленно, в избытке приемов голой драматургии. Такובה сцена в доме Костровых, когда по зову Любы приходит Алка. Героиням оперы как бы не хватает текста, они переходят на язык жестов и мимики, что не свойственно для жанра.

Но в целом опера сложилась, она впечатляет. Смелая попытка сибиряков вывести на сцену людей современной (лубянки удалась. Люди широкой души искрометного характера умеющие любить, радоваться жизни, понимать чужую беду, как свою, способны глубоко чувствовать и передать чувства догитм, бороться за чистоту отношений — таким представлены наши современники в новой опере.

Николай РОДИЧЕВ.

Б А Л Е Т

Новосибирский балет — частый и желанный гость столицы. Нынешнее его выступление в Москве — четвертое по счету. Репертуар гастролей, хотя и небольшой, дал столичным зрителям полное представление о том, чем живет коллектив, каковы его художественные пристрастия, чем обогатился за последние годы. На репертуарном счету у театра множество названий, среди которых крупно выделяются балеты Чайковского и Прокофьева. И если Чайковский помог театру в совершенстве освоить красоты классического танца, тонкие особенности русской школы, воплотить серьезную философскую тему в сказочно-пленивательных образах, то Прокофьев приобщил к современному ритмам, новой гармонизацией, помог динамизировать танец.

Давно идет «Каменный цветок» на сцене театра. Но показанный сейчас на гастролях, он выглядит премьерой, свежим, волнующим произведением Т. Зимины (Хозяйка Медной горы), Г. Рылов (Серверья), Н. Александрова (Катерина), С. Совков (Данила), В. Алексева (Огневушка) вдохновенно воплотили современную, сложный и внутренне насыщенный хореографический текст Григорьевича.

Балет «Ромео и Джульетта» в постановке молодого балетмейстера О. Виноградова — оригиналь-

ное произведение, смелый эксперимент, в котором постановщик предложил не только новую хореографию, новый внешний рисунок (в чем ему очень помог художник В. Левенталь), но и свою музыкальную трактовку.

Во время прошлых гастролей новосибирцы неизменно показывали «Лебединое озеро». Сейчас мы увидели в его истолковании «Спящую красавицу». И здесь своеобразие режиссерской и актерской трактовки. Из спектакля исключены растянутые пантомимные сцены, иллюстративные жесты, отдельные пластические длинноты. В «Спящей красавице» выявились большие творческие возможности труппы. Музыкально, технично, образно исполняли танцы в 3-м акте артисты И. Чичкова, Н. Тагунов, Г. Стадник, В. Волков. Отточенностью мастерства порадовала Т. Зимины в необычной для нее роли феи Карбос. Этот парад талантов венчала Ф. Кайдани, с блеском исполнившая партию Авроры. Ее изящная, хрупкая Аврора наделена непосредственным, жизнерадостным характером. Virtuозный танец актрисы сохранил все оттенки, все сложные стилистические завитки одной из трудных партий классического репертуара.

В. СОРОКИН.