

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

Чкалов

Газета №

# Создать условия для нормальной работы кукольного театра

## Наш театр

Чкаловский областной театр кукол был организован отделом народного образования при детском парке культуры и отдыха летом 1935 года. Первыми спектаклями были: «Ивашка-батраченок» и «Ребята страны Советов».

До 1936 года театр был похож на кружок самодеятельности. Репетировать и работать было негде. Приходилось кочевать из школы в школу или по комнатам Дома пионеров, словом—где «приютят». С 1936 года, с получением возможности работать в клубе имени Ленина, театр стал заметно расти. Очень сильно стало ощущаться нужда в кадрах актеров. Молодежь в театр не шла. Комсомольцев в театре было двое. Городской комитет ВЛКСМ прислал еще 2-х комсомолов. Дело пошло лучше. За 4 года работы театр не получил ни одного квалифицированного работника, все они получили квалификацию в театре. Сейчас основной состав театра—это молодежь, из которых семь—комсомольцы. Репертуар театра значительно вырос.

В прошлом сезоне дети видели такие спектакли: «Сказка о царе Салтане», «Каштанка», «Кот в сапогах», «Джим и доллар», «Красный флаг», «Дети Октября» и другие. Все спектакли получили хорошую оценку зрителей. В новом сезоне театр покажет много интересных и сложных спектаклей, среди них: «Веселый поргняжка», «Бонек-горбунок», «Как самурай в тайгу ходил», «Волшебная лампа Алладина» и другие.

В 1940 году театру исполнится пять лет. Отчитываясь о своей работе, театр планирует поездку в Москву для показа своей работы детям Красной столицы.

Несмотря на рост театра и хорошие показатели в работе, мы не можем еще преодолеть одного препятствия,—перестать кочевать из одного клуба в другой. Отсутствие помещения не дает нам возможности показать во весь рост творческие возможности и мастерство работников театра.

Директор театра

А. С. СЕЛИВАНОВ.

## Нам нужно теплое и светлое помещение

Управление по делам искусств при Чкаловском облисполкоме в своей последней сводке о работе театров области за первое полугодие 1939 года характеризует театр кукол так:

«Чрезвычайно яркое повышение качества спектаклей показал детский кукольный театр, поставив в этом году лучшие спектакли».

«Кот в сапогах» просмотрели 7376 детей, «Каштанку» (прошедшую 50 раз) просмотрели почти 16 тысяч юных зрителей; «Дети Октября», которую ставили 54 раза, просмотрели около 16.000 детей».

План работ не только выполнен, но и перевыполнен.

Театр для малышей пользуется заслуженной популярностью не только среди наших юных зрителей, но и среди взрослых—и бюрократическим невниманием со стороны тех лиц и учреждений, которые обязаны заботиться дальнейшей судьбой этого театра.

Положение кукольного театра очень странное. нас хвалят, говорят, что у нашего театра большое будущее, хвалят наши постановки, удивляются богатству возможностей, радуются успеху спектаклей у

юных зрителей. Словом—много доброжелательных лиц, ласковых слов и... никакой помощи.

К сезону прошлого года с огромным трудом раздобыли мы для работы холодное, темное и антисанитарное помещение клуба швейников.

В начале этого театрального сезона клуб швейников сначала решил повысить плату за помещение, а потом совершенно отказался от перезаключения договора. Таким образом, в самый ответственный момент подготовки к открытию сезона и подготовки к 22-й годовщине Октября мы оказались совершенно без помещения.

О нашем положении знают многие, в том числе председатель горсовета т. Сафонов, зам. председателя облисполкома т. Квасов, управление по делам искусств—тов. Горский, а реальной помощи нет ни от кого.

Если театр для детей нужен, то о нем нужно так же заботиться, как, мы видим, заботятся о других театрах,—по-настоящему, серьезно, без «скидок» на кукол.

М. И. САВИНА.

Художественный руководитель театра кукол.