Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ
от 17 СЕН 1966
г. Оренбург Газета №

Встреча с любимыми героями

У коллектива Оренбургского театра кукол были сомнения: найдет ли новая постановка отклик у юного зрителя. Ведь ребята чуть не наизусть знают книжку Аркадия Гайдара о Тимуре и его команде. О том Тимуре, который стал примером для миллионов советских школьников.

На фоне зарева чеканным шагом идут красноармейцы, мчатся танки, летят самолеты. В памяти всплывает время, когда отцы и старшие братья грудью защищали наши дальневосточные рубежи. На сцене девочка с телеграммой и ключом в руках. Ее моментально узнают: ведь это давняя знакомая — Женя! И вот ребята уже сами комментируют действия кукол, подхватывают мелодию знакомой песни, бурно аплодируют любимым героям. Опасения напрасны. Хоть ребятам известно, что скажет Женя Александрова, как поступят первые тимуровцы с Квакиным, Фигурой и их компанией, но юные зрители поглощены спектаклем.

«Тимур и его команда» — подарок коллектива театра оренбургским ребятам к 40-летию ВЛКСМ. Спектакль представлен на Всесоюзный смотр молодежных спектаклей, посвященных 40-летию Ленинского комсомола. Основные роли в нем исполняет творческая молодежь: Нина Бабина, Раиса Бессонова, Юрий Логиновский, Людмила Харходина, Геннадий Герман, Вячеслав Антипов. Они готовили роли и одновременно осваивали внутреннюю трость, новшество, которое привез молодой скульптор Анатолий Панфилов из студии Образцова.

Анатолий Панфилов оформляет второй спектакль. Первая его работа — «Гаис-простофиля». В этом спектакле впервые было применено сложное техническое новшество. Куклы оказались в основном удачными, и для маленького зрителя осталось настоящей тайной то, как куклы могут «сами» накинуть на себя «бурку», взять ведро и девочку на руки, вскочить на мотоцикл или ловко перепрыгнуть через забор.

Зрителю трудно догадаться, что за кажущейся легкостью, с которой куклы ведут представление, лежит большой, упорный труд артистов и режиссера В. В. Ладонкиной

На снимке: сцена из спектакля.

Е. ЛЫСОВА.