

**М**АЛЬЧИШКИ — народ восторженный. Мальчишкам нужен идеал, которому они должны поклоняться. Это может быть лихой кавалерист, летчик, артист, писатель, словом, кто угодно, лишь бы был он человеком незаурядным. Если их идеал висит на плечах погони, то

## ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

они по-военному čekают шаг и мечтают о поступлении в военное училище. Мальчишки хотят быть взрослыми. Они подражают им и мужественно переносят все тяготы поклонения таланту.

Среди всех слов, которые волнуют воображение человека в 15—16 лет, слово «артист» едва ли не самое волнующее, и потому стоит ли удивляться, что у Вячеслава Антипова было так много поклонников. Спускаясь с облачных высот искусства на прешную землю, Вячеслав любил пройтись по Советской, с видом скучающего денди поторчать у витрины магазина, и всегда он был окружен горячими поклонниками его самобытного таланта. Шутка сказать, сам артист областного театра кукол удостаивал их своей дружбой! Ради этой дружбы они готовы на все, и если, скажем, артисту для импозантного вида требуется меховая шапка, они сорвут ее с головы первого лыпящегося прохожего.

Вот и Вячеслав Антипов, когда ему потребовалась меховая шапка, подготовил Николая Бурковского и Анатолия Милюкова догнать его таким путем вышеуказанную часть верхней одежды. А чтобы шапка, ушаи бог, не оказалась мала или великовата, лично принял участие в этой операции. Так сказать, с примеркой, не отходя от стола заказов...

Теперь, правда, вспоминая об этом печальном случае, директор театра Михаил Давыдович Ара-

повский пытается представить Вячеслава Антипова таким пай-мальчиком, попавшим в дурную компанию. Это Николай Бурковский, которому семнадцать, и Анатолий Милюков, которому нет и шестнадцати лет, подбили его на прайсы? Не находите ли вы это немножко странным, Михаил Давыдович? Это пай-мальчик из театра пришел к следователю прокуратуры с бутылкой в кармане? Впрочем, таких «это» можно привести много, и надо думать, что народный суд сумеет разобраться во всех особенностях многогранного «творчества» Вячеслава Антипова. Речь о другом.

Сейчас администрация театра собирается просить суд отдать артиста коллективу театра на поруки на том основании, что «за человека нужно бороться». Да, это так. За человека бороться нужно, и мы думаем, что комсомолец Вячеслав Антипов — неплохой человек, но если народный суд найдет возможным не наказывать Антипова слишком строго, то не лучше ли попытаться заняться воспитанием артиста какой-нибудь здоровый рабочий коллектив?

Вряд ли после всего случившегося Вячеслав сможет быть действительно образцом для подражания. Мальчишек в театр кукол ходит слишком много. О них тоже нужно подумать, и их нужно побересть.

Л. ХОСРОЕВ.

КОМСОМОЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ

1964