„ЮЖНЫЙ УРАЛ"
г. Оренбург
27 НОЯ 1985

НАШЕМУ «МАЛЕНЬКОМУ» — 30 ЛЕТ

Оренбургскому театру кукол 30 лет. Возраст, когда нельзя сказать «мы начинающие», возраст, позволяющий подвести какие-то итоги.

Знаменательная встреча московских кукольников с А. М. Горьким в августе 1933 года положила начало широкому развитию советского театра кукол. Через два года и мы показали оренбуржцам свой первый спектакль. И в начале нашего пути, и сейчас мы чувствуем поддержку старших братьев по искусству — мастеров Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова и Ленинградского театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. С. Деммени. Мы работали, творили под общим лозунгом: выдержать дух времени! Кукла на ширме становится явлением театрального искусства лишь тогда, когда за ней мы ощущаем трепетное биение мысли тех, у кого она в руках, отражение жизни, отблеск чувств, волнующих зрителя сегодня.

За 30 лет наш театр поставил 123 пьесы. Это пьесы самых различных жанров, самой различной тематики. В спектакле оживали образы народно-поэтического творчества, произведений литературной классики, поэмы Пушкина и повести Гоголя, сказки Андерсена и рассказы Чехова, басни Крылова и сатира Салтыкова-Щедрина, сказки Аксакова и Гофмана. Мы часто обращались к лучшим страницам творчества замечательных советских писателей — А. Гайдара, А. Толстого, Ю. Олеши, стихам Маршака, Чуковского, Барто. Сознанию пьес, специально предназначенных для театра кукол, отдали свой талант десятки советских писателей — Е. Шварц, И. Гернет, С. Михалков, С. Преображенский, С. Образцов, Ю. Елисеев и другие. На ширме нашего театра кукол ставились и пьесы местных авторов Я. Леванта, Р. Ренца.

С первых дней своей жизни, а театр сыграл свой первый спектакль 18 июня 1935 года на эстраде детского парка, мы не боимся пускаться в длинный и трудный путь, чтобы показать свои спектакли не только оренбуржцам, но и в городах Орске, Бузулуке, Бугуруслане, в станционных поселках. Нередко выезжаем мы и за пределы области. С 1943 года театр регулярно бывает в колхозах и совхозах Оренбуржья.

Спектакли нашего театра видели и москвичи. Уже на пятом году своего существования со спектаклями «Большой Иван», «Лампа Аладдина», «Золотой ключик», «Кукольный город» мы были приглашены в столицу. Гастроли прошли успешно. Нам была поручена постановка комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». К этому времени коллектив театра профессионально окреп и такая задача ему была по плечу.

1941-й год... Многие наши товарищи, взяв в руки оружие, встали в ряды бойцов. Иных мы больше не увидим... А те, кто остался в театре, задумались над своим местом в новой, суровой военной жизни. До кукол ли теперь? — думали мы. На этот вопрос ответили наши зрители. Они шли в театр, и нашим долгом было зарядить их бодростью, крепить веру в победу.

В годы войны театр нашел нового зрителя, зрителя взрослого. Уже к ноябрю 1941 г. театр кукол ставит спектакль о славе русского оружия — спектакль «Поручик Карташев», спешно готовит эстрадную программу и почти ежедневно выступает с ней в госпиталях, призывных пунктах, воинских частях. Скоро нас осталось совсем мало — только четыре человека. Но мы знали, что наше искусство нужно народу в эту тяжелую военную пору, и работали.

В конце ноября 1943 года мы едем в Воронеж. Прекрасный русский город лежит в развалинах. Представления мы даем в подвале дома работников просвещения на углу улицы Комиссаржевской и Революционного проспекта. Первые дни идут на устройство «театра». Сами складываем печь, закладываем проемы оконных ниш кирпичами.

Театр приглашают на восстанавливаемую Юго-Восточную дорогу. Мы переселяемся в вагон и месяц путешествуем по Ростовской и Воронежской областям: Лихая, Каменск, Глубокая, Лиски и еще и еще станции, где все разбито, искажено войной. Но эта поездка памятна ее участникам не только горечью, что закипала при виде ран, нанесенных врагом нашей Родине, но и чувством радости, которая охватывала нас, когда в разбитых клубах, на станциях, просто в депо, раздавались дружные аплодисменты наших зрителей.

Иногда нам приходилось выступать по пять раз подряд, так как помещения были малы, а желающих увидеть спектакль — много.

Летом 1944 г. театр получает возможность показать свои спектакли бойцам Действующей армии. Играли в медсанбатах и на артиллерийских позициях, в разрушенном Петрозаводске и у озера Соу-Ярви. Играли в лесах и между балками. Иногда налеты вражеских самолетов прерывали спектакли. С гордостью принимали мы после окончания войны медали «За доблестный труд», и это была гордость за наше искусство, оказавшееся нужным в тяжелые для нашей Родины годы.

После войны театр набирает силы, растет профессионально. 30-ю годовщину Октябрьской революции отмечаем новинкой — освоили тростевые куклы.

И в эти годы мы стремились всегда быть на передовой труда.

В 1954 году, когда наша страна стала осваивать целину, театр кукол первым выехал на обслуживание новоселов. И потом мы были там частыми гостями. Шестеро наших товарищей недаром награждены медалями «За освоение целины».

Оренбургские кукольники к своему 25-летнему юбилею получили хороший подарок — здание театра кукол, но мы по-прежнему много ездим. Театр работал в Алтайском крае, в Куйбышевской области, Саратове, Ставропольском крае и в Москве. Но особенно частые гости оренбургские кукольники в городах нашей области — Орске, Новотроицке, Медногорске, Гае. Мы первыми приезжали к строителям этих городов, мы первыми привозили спектакли детям новостроек. Десятки чудесных клубов в оренбургских селах также открыли на нашей памяти.

В коллективе нашего театра есть люди, десятки лет отдавшие любимому делу. Это актрисы М. Н. Князевская, И. М. Маленкова. Театр вырастил таких актеров, как М. Тимофеев, Г. Гончарова, Л. Селиванова, В. Логинов, Т. Балашова и другие. Второй год у нас работает театральная студия. Многие из студийцев уже сегодня активно участвуют в спектаклях. На ширме нашего театра каждый день появляются куклы, созданные руками И. Жердера, Л. Григорьевой, Н. Хмуриной.

Шесть лет возглавляет творческий коллектив театра главный режиссер Р. Б. Ренц. 15 лет на посту директора М. Д. Арановский. Мы рады сотрудничеству местных композиторов Генделева, Цибизова, Рыбалкина.

Сейчас работа нашего театра подчинена главному — подготовке к 50-летию Советской власти. Этому знаменательному событию посвящен наш спектакль «Военная тайна». Готовятся к постановке «Три толстяка» Ю. Олеши, обещал новую пьесу для нас и оренбургский писатель Я. Левант.

Верим, что в экзамене, стоящем сейчас перед всеми работниками искусств, будем не на последнем месте.

К. ПЛЕШКОВ.
Заслуженный артист РСФСР.

Зарисовки В. ТЕЛЬНОВА.