

С днем рождения, волшебники!

У этого театра много поклонников и среди маленьких, и среди взрослых оренбуржцев. Казалось бы, областной театр кукол сугубо детский театр. А сюда приходят пионеры, октябрята, совсем малыши, их мамы и бабушки и даже те мальчишки и девочки, что уже считают себя взрослыми. И всем им нравятся спектакли театра кукол. Здесь постоянно прописались Дружба, Честность, Справедливость. А вот Равнодушие сюда не пускают. Поэтому, наверное, вал всегда очень активно аплодирует, дружно смеется, подсказывает актерам. Поэтому, наверное, велики симпатии к театру зрителей всех возрастов.

В дни юбилея обычно заглядывают в давние времена, вспоминают, сравнивают. Есть и у театра кукол своя история. Ведь ему 30 лет. За эти годы поставлено много замечательных спектаклей, а сколько зрителей их просмотрело! В годы войны оренбургские куклы видели бойцы действующей армии, а позже их, как желанных гостей, встречали целинники. Актеры с гордостью принимали медали «За доблестный труд», «За освоение целины». Один из старейших актеров Николай Александрович Плешков удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Долгое время у театра не было своего помещения. И можно было поддаться самоотверженности актеров. Они когачали вместе с декорациями, куклами на клубы и клубы радовали ребят своими спектаклями.

А с тех пор, как у кукол появились свои домы, творческие силы театра здорово выросли. Начали ставить большие, сложные спектакли, такие, как «РВС», «Военная тайна», «Чертова мельница», «Защитите сердца», «Маленький принц». Появилась возможность делать спектакли интереснее, с большей выдумкой.

Маленькие куклы завоевали сердца многочисленных зрителей. О них говорят, как о живых существах, о них спорят, им подражают. Потому что они живут на сцене, рассказывают о хорошей дружбе, учат любить Родину, быть честными и правдивыми, высмеивают лентяев и неумех, пьяниц и хулиганов. Каждый спектакль оставляет столько впечатлений! Но все ли знают, сколько труда вложено в каждую куклу, в декорации, бутафорию.

Жизнь свою кукла начинает с эскиза художника. Сейчас в мастерской висят «портреты» Зайчика, утенка Тишки, Медведя. Это персонажи новой постановки «Неблагодарный Зайчонок» Р. Ренца. Создатель эскизов — художник А. Григорьева. Над оживлением «портретов» уже работают художник-бутафор Н. К. Хмурина, мастер хитрой механики Игорь Жердер и другие.

Сделают голову кукле, туловище, сошьют лапаты, не забудут и о механике, чтобы кукла могла двигаться по сцене. Потом кукла попадает в руки актера, и, если актер отдаст ей кусочек своего сердца, оживет кукла, обретет свой голос, осанку, походку, характер, станет Катенькой, Кибальчишем или Пуржунимом. Таких волшебников, способных вызвать к жизни создание из папье-маше, лаврона и тряпок, в театре много. Это и старейшие актеры Н. А. Плешков, М. В. Князевская и И. Маленкова, В. Жидков, Ю. Соколов, В. Логвинов, А. Саввананова, Г. Гончарова и многие другие.

Чудеса в этом доме творят везде — в мастерских, на сцене, в фойе. Всех, кто причастен к чудесам, и не перечтешь.

Год от года растет мастерство актеров, совершенствуется искусство оформления и не охлаждает любовь зрителей. У коллектива театра много интересных замыслов, которыми, конечно же, суждено осуществиться, потому что работает в театре народ беспокойный, ищущий, талантливый.

Е. ЛЫСОВА.

На наших рисунках: главный «волшебник» режиссер Р. Б. Ренц, заслуженный артист РСФСР Н. А. Плешков, персонажи постановки и будущих спектаклей — Солдат, Зайчонок, Кибальчиш и утенок Тишка.

Рисунки В. Замотрилина.



ТЕАТРУ КУКОЛ — 30 ЛЕТ

