

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/б. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ

ПЛЕМЯ

27 МАЯ 1966

Куклы на гастролях

У здания областного театра кукла появилось красочное объявление о том, что театр выехал на гастроли в города и села нашей области. Первая группа со спектаклями «Пятак и пятачок», «Козлята и волк» побывает в Кузандыке, Медногорске, Гайском, Кваркенском, Адамовском и Домбаровском районах. Вторая группа будет радовать своими представлениями ребят и взрослых Шарлыковского, Пономаревского, Александровского, Сорочинского, Новосергиевского, Первооздского районов. Артисты-кукловоды покажут «Три поросенка» и новый спектакль «Неразменный рубль».

Оренбуржцы этот спектакль впервые увидят только в новом сезоне. Он, собственно, готовился специально для тружеников села. Пьеса, которую написал Ю. Елиссев, отмечена первой премией в конкурсе

пьес для детских театров за 1965 год. Постановка режиссера Р. Репца, художник — А. Григорьева, музыку написал А. Цибизов.

Главный герой спектакля — Тит (артист В. Логинов). Знакомый Тит, который не хочет молотить и требует большую дождю. Но лентям и лежебокой он был до тех пор, пока не попал в обучение к доброму колдуну. А до этого он был и куццом, и генералом, и царем. Все по воле злого колдуна. И ны в одних хитростях не ужился Тит. А вот когда сам научился косить, дрова рубить, плотничать, когда понял цену трудовому рублю, почувствовал себя счастливым.

В этом спектакле много ак-

терских удач. Артист Юрий Соломин, лауреат областного смотра творческой молодежи Оренбуржья, отлично справился сразу с тремя ролями — дедом, доброго колдуна и адъютанта. Причем, нигде не повторился. Каждая его кукла говорит своим голосом, имеет свой характер. Очень колоритным получился Тит. В этом немалая заслуга артиста Виктора Логинова. Людмила Филиппова прекрасно справилась с ролью бабы, матери Тита. Да и все остальные актеры вложили много умения и старания в свои роли.

Новый спектакль «Неразменный рубль», несомненно, будет пользоваться успехом как у взрослых, так и у юных зрителей.

Е. ШМЕЛЬКО.