



ТРУДНО писать о человеке, которого ты кажется хорошо знаешь, чьи работы так интересны и разнообразны. Хочется рассказать и о том, как с его приходом преобразился театр, и о том, как создавалась студия кукуловодо в при театре (в то время только в Москве было подобное учебное заведение).

Хочется рассказать об увлеченности этого человека, о его умении зажигать своими идеями окружающих. Меня всегда поражает, что он, смотря, может быть, в сотый раз, один и тот же спектакль, воспринимает его как будто впервые и не устает переделывать, улучшать.

Сцена в театре маленькая. На ней не особенно развешивается. Да и зал «маленький» — всего на 200 мест. Но семь лет назад на этой сцене стали ставить спектакли и для взрослых — сатирическое ревию Р. Б. Ренца «Зажгите сердца», «Чертову малышку», а потом афиша пригласила на спектакль, необычный для кукулоного театра, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» был задуман творческой лабораторией С. В. Образцова. И несмотря на то, что кукулоный профессор отговаривал Р. Б. Ренца от постановки этого очень трудного, философского спектакля, Роман Борисович остался верен своим убеждениям, что «Маленький принц» важный и нужный людям спектакль и его может ставить театр кукол. Он сумел убе-

дить в этом всех актеров, увлечь их новой работой. Увлеченность, влюбленность в своих героев сказались — зрители смотрели, слушали, были взволнованы. Призвал и С. В. Образцов — спектакль удался.

Далеко позади первые представления «Маленького

принца». Есть режиссеры, которые ставят пьесу по установленным канонам. Роман Борисович не терпит даже яркого повторения. Он всегда находит свое решение.

Три года назад Романа Борисовича пригласили в Свердловск ставить «Тиг-

Нехоженными тропами

ро принца», но работа над спектаклем продолжалась. Делались новые куклы, совершенствовались актерская игра. И, спустя пять лет после премьеры, он был показан на зональном смотре-конкурсе кукулоных театров в Свердловске, а потом на заключительном туре Всероссийского смотра в Москве ему была присуждена диплом первой степени.

В спектаклях Романа Борисовича много находок, выдумки. И потому что он сам их находит, и потому что заставляет искать актеров, художников. Стараются будить у них фантазию. Но строго следит, чтобы фантазия, не уйти в сторону. Чтобы не сделать второстепенное главным. С ним работать, может быть, и трудно, но всегда инте-

ресно. Есть режиссеры, которые ставят пьесу по установленным канонам. Роман Борисович не терпит даже яркого повторения. Он всегда находит свое решение.

Во многих городах прозвучала «Божественная комедия». В нашем театре она сделана в так называемом черном кабинете. В этой постановке актеров не скрывала высокая ширма, и им приходилось быть на сцене, на виду, а зритель видел только кукол: черная одежда, маски скрывали актеров от зрителя. Такая постановка требует большого актерского мастерства и точной режиссерской продуманности всех деталей спектакля. Эта оригинальная работа театра была замечена, о ней восторженно отзывались и зрители, и критики.

ЭТОГО веселого человека знают многие оренбуржцы. Роман Борисович Ренц. Главный режиссер театра кукол. Театра, который пользуется особой любовью и у малышей, и у взрослых, театра, который усердно прошел все туры Всероссийского смотра-конкурса и недавно вернулся из Москвы, привезя диплом первой степени «за выдающиеся творческие достижения, за стабильность в творчестве и добрые традиции». А на днях Роману Борисовичу Ренцу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Театр кукол ведет разговор о добре и зле, бичует все то, что мешает человеку жить счастливой жизнью. На его сцене Маленький-Кибальчич зовет на бой с буржуинами, тигренок Петрик учится храбрости, неорганизованная Катяка перевоспитывается. Зрители радуются и огорчаются, аплодируют и долго еще потом вспоминают полюбившихся героев. Этим наш театр схож с другими детскими театрами. Но есть в нем и свои хорошие традиции, свое творческое лицо, что ставит его в один ряд с лучшими коллективами кукулольников страны. И первостепенная заслуга в этом его главного режиссера Р. Б. Ренца.

В репертуаре театра немало интересных спектаклей. Они, как правило, яркие, красочные, музыкальные. Все они не похожи друг на друга. И в то же время есть у них определенная общность. Прежде всего в том, что детские спектакли получают доб-

ро в театрах часто можно услышать: нег хорошей пьесы. Что играть? Это если не пскать и поглядывать на соседней, а что они играют. Недалеко на режиссерских столах появилась новая пьеса «Хочу быть большим». Многие ее прочитали и отложили. А Роман Борисович поставил. Пьеса с простым сюжетом, понятная, доходчивая и поэтичная. Понравилась она и актерам. И вот уже написаны к ней музыка и стихи. Весь коллектив работал над ней увлеченно. Получился свежий, светлый спектакль. Ребята его смотрят с удовольствием, нравятся он и взрослым. После показа его в Москве многие театры загорелись поставить у себя эту пьесу. Хотят ее ставить также и коллеги из Польши...

римы, веселыми. В них много забавного и смешного, без страхов и ужасов.

У театра кукол зритель особый. Его негрудно уловить остро сюжетной постановкой. У Романа Борисовича свой путь к сердцу зрителя. Больше всего его привлекают поэтические, лирические пьесы, в которых есть место и добром юмору, и раздумью. Пусть малыши хоть на минутку задумаются, почему не может летать бабочка в спектакле «Хочу быть большим». Это стремление к философскому осмыслению явлений жизни чувствуется во всех работах Ренца. Для него важно не только, чтобы зал бурно реагировал, но и иногда замирал, и в эти минуты на душе у ребят было радостно и тревожно.

Затих на время маленький зал театра кукол. Актеры уехали на гастроли. А главный режиссер Роман Борисович Ренц работает над новой постановкой для взрослых «Прекрасная Галатея». Пьеса интересная, но написана давно, кое-что в тексте не мешало бы переделать. Начата работа с автором В. Поляковым. Задуман еще один спектакль для взрослых. Вне плана О дружбе, о любви, о войне. Философский спектакль. Также необычный. Актеры будут играть без ширмы. Автор и постановщик — Роман Борисович Ренц. Слова все начнется с чистого листа. Будут поиски, разочарования, споры. Но это та заветная работа, ради которой живешь.

Е. ЛЫСОВА.