

ТЕАТР ЮНЫХ

В ЭТИ декабрьские дни театральная общественность страны отмечает славный юбилей — 50-летие советского детского театра. В Москве в Большом театре Союза ССР 17 декабря состоялось торжественное заседание, посвященное этой дате.

С самых первых шагов Советская власть, Коммунистическая партия проявляли горячую заботу о детях. В первые же месяцы после победы Октября родилась и окрепла светлая идея первого в мире театра для детей. В мае 1919 года в Москве был создан Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию, на котором выступил В. И. Ленин. В резолюции съезда говорилось: «Признать необходимым, чтобы театр для детей, в котором представлены все существующие виды театрального искусства (причем значительное место должно быть уделено и кукольному театру), был немедленно создан и центр, с тем чтобы при нем был организован передвижной со-

став для показательной работы на местах и в провинции».

С тех пор прошло 50 лет. Возводятся новые и реконструируются старые театральные здания, укрепляются творческие коллективы, все больше появляется на «детской» сцене интересных, значительных спектаклей. Сейчас в нашей стране 44 драматических театра для детей и 102 театра кукол.

Продолжая и развивая добрые традиции мастеров прошедших десятилетий, современные деятели театра для детей стараются познакомить юных с подлинным искусством, утвердить в них нравственные идеалы и принципы коммунизма.

Партия и правительство высоко оценили работу детских театров, наградив Ленинградский ТЮЗ и Центральный детский театр Москвы орденом

Ленина, а Центральный театр кукол под руководством С. Образцова — орденом Трудового Красного Знамени.

Наш Оренбургский областной театр кукол уже не молод. Первым спектакль «Ивашка-батрачок» был показан детям в парке им. С. М. Кирова тридцать пять лет назад.

За это время театр прошел долгий и трудный путь. С его искусством познакомились города и села области в довоенное время. Во время Великой Отечественной войны — работа в госпиталях, в освобожденных от фашистских захватчиков районах, в разрушенном Воронеже, на восстанавливаемой Юго-Восточной железной дороге. А в 1944 году театр играет свои спектакли «Фанисских гадюк бей, как надо», «От мала до велика» и

другие — бойцам Карельского фронта.

В послевоенное время театр все время находится в поисках своего творческого облика, принимает участие в смотре и конкурсах. На смотре, посвященном 40-летию Октября, получает диплом 2 степени. В 60-м году у театра появляется свое собственное помещение. Это не могло не сказаться на творческих делах коллектива театра. Многие дали занятия ведущим работникам во главе с главным режиссером Р. Ренцом в творческой лаборатории С. Образцова.

Все это вместе, умноженное на энтузиазм и творческую горячку всего нашего коллектива, привело к постигнутому значительному успеху. На смотре, посвященном 50-летию Октябрьской революции, коллектив завоевал право выступить

в Москве на Всесоюзном фестивале. Дипломом первой степени награждается спектакль «Маленький принц» по Экзюпери. В 1966 году в Мюнхене на пленуме Международного союза кукольников (УНИМА) коллектив театра принимается членом этой организации, а главный режиссер театра Р. Ренц избирается членом президиума советской секции УНИМА. В 1964 году приказом министра культуры РСФСР при нашем театре создается государственная театральная студия по подготовке актеров-кукловодов. За последние годы театр познакомил со своим творчеством зрителей многих городов нашей страны: Москвы, Куйбышева, Саратова, Сызрани, Жигулевска, Актубинска, Петрозаводска, Беломорска, Барнаула, Целинограда, Кызыл-Орды, Кисловодска,

Пятигорска, Ессентуков, Свердловска и других.

Встречи с детьми тружеников села — основная наша задача. В этом году их было много: 550 спектаклей, на которых побывало 133,9 тысячи зрителей.

Не забывает наш театр и зрителей взрослых. На их суд мы представили «Маленького принца» Экзюпери, «Божественную комедию» И. Штока, «Прелестную Галатею» Б. Гадора и С. Дарваша. Последняя премьера «У нас в гостях» пользуется популярностью у оренбургского зрителя.

В нашем коллективе много высококвалифицированных режиссеров, художников и актеров. Главному режиссеру Р. Ренцу в прошлом году было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Интересные спектакли создает режиссер Л. М. Филиппова, художники Л. Григорьева и И. Жердлер удивили своими куклами даже искушенных зрителей Москвы и зарубежных гостей на фестивале. За-

поминаются образы, созданные заслуженным артистом РСФСР П. Плешковым, П. Маленковой, В. Жидковым, В. Логиновым, Т. Балашовой, Л. Селивановой, М. Тимофеевым, Ю. Таржаловым, Г. Гипиковым, В. Кондратьевым и другими. Музыкальная часть находится в умелых руках А. Филиппова. Для спектаклей пишут музыку наши композиторы Д. Генделев и А. Цыблов.

Вчера в помещении областного театра состоялось городское торжественное собрание, посвященное 50-летию создания детских театров в нашей стране. Театром особого назначения, особой государственной важности является советский театр для детей. Действительно, что может быть важнее, чем воспитание смены людей, которые, по выражению М. Горького, «идут в мир на великую работу строительства новых форм жизни».

О МИЛОХИН,
директор Оренбургского
театра кукол.