

В ГОСТЯХ У КУКОЛ

ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ — НОВИНКА ОРЕНБУРГСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

ТЕАТР кукол принято считать детским. Но и взрослые бывают здесь. И не потому, что приходится водить своих детей, а потому, что Оренбургский театр кукол все чаще и чаще приглашает на свои спектакли только взрослых. Недавно на афише появилось новое название — «У нас в гостях», представление для взрослых с пением, танцами и цирком. Сценарий и постановка заслуженного артиста РСФСР Р. Б. Ренца, режиссер Л. Филиппова, художники Л. Григорьева и И. Жердер. Это эстрадный концерт. Необычный, потому что исполнители — куклы. Вот что говорит по поводу премьеры главный режиссер театра Р. Б. Ренц:

— Ставили мы сказочные, героические, философские спектакли, комедию, сатиру. А одна грань кукольного театра оставалась неизведанной. Это — эстрада. Она требует повышенного профессионализма и особой точности. Но каждый творческий коллектив должен

стараться сегодня решать задачи сложнее и труднее, чем вчера.

Итак, театр взялся за трудное дело. К слову сказать, эстрадные концерты в театрах кукол удаются редко. Только «Необыкновенный концерт» С. Образцова уже более 20 лет изумляет и восхищает. И была задача у оренбургского театра — не повториться, создать непохожее представление.

О том, что театр с честью освоил эстраду и тем самым раздвинул рамки возможного в «кукольном» репертуаре, говорят первые восторженные зрительские отзывы и то, что на это представление полость почти так же трудно, как и в образцовский театр.

Начинается концерт песенкой о профессии. Да, профессия кукольника не из легких. Зритель убеждается в этом на протяжении всего спектакля. На сцене две актрисы (Н. Антонова, И. Филиппова) и четыре куклы. Куклы исполняют «Танец маленьких лебедей». И хотя актеры не скрыты ширмой, работают на глазах у зрителей, все внимание — куклам, их пластике. А куклы поражают своим разнообразием. Что ни номер, новая, совсем не похожая на предыдущего «исполнителя» кукла — то это огромные, похожие на матрешек, неподвижные сестры Голосистые, то экстравагантная, подмигивающая певичка в возрасте Маргарита Удаля, то обобщенные куклы в «Экзотических ритмах». И все они поют, танцуют, играют, вызывая в зале и удивление, и смех, и восхищение теми, кто совершил чудо — заставил жить эти существа из тряпочек, проволоки, поролона,

Если говорить об удачных номерах, то почти все они претендуют на похвалу — и Маргарита Удаля, и братья Кошмаровы, и Алена Семитоннова с Ерофеем Струнчиковым, и «Тирольские напевы», и «Блуждающие гитары». Все, чему бурно аплодирует зритель, перечислить невозможно — иначе пришлось бы переписывать всю программу, так же, как трудно назвать лучших исполнителей. Это и артисты В. Жидков, И. Маленкова, Л. Селиванова, и студийцы В. Бабиков, В. Хвалев, А. Панин, В. Смирнов, А. Салманов, и многие другие актеры и студенты.

Праздничным, ярким новое представление делает и отличное музыкальное оформление А. Филиппова.

ИЗВЕСТНО, всякое искусство условно. В балете мы наслаждаемся танцами. От театра музыкальной комедии ждем чего-то веселого и почти неправдоподобного. Мы заранее знаем, что в опере актеры поют, а в театре кукол не привыкли видеть актеров на сцене. Они появляются, но уже после представления с персонажами из спектакля. Бывает, что в кукольной пьесе действует человек, как например, Летчик в «Маленьком принце», Сказочник в «Чуче». Такое сосуществование человека и куклы оправдано. Летчик — друг Маленького принца, от его имени ведется рассказ. А Сказочник приносит кукол в лукошке и тоже участвует в спектакле. Оправдано и появление артистов в «Прелестной Галатее». Зритель чувствует их позицию, их желание показать свое отношение к происходящему на сцене.

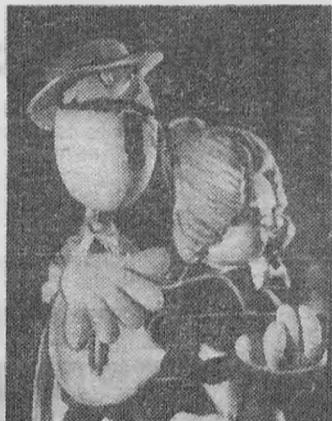
В представлении «У нас в гостях» тоже наряду с куклами

участвуют люди. Это прежде всего ведущие концерт. Оба исполнителя — Г. Гончарова и Ю. Таржанов — доверительно и просто ведут беседу со зрителем, с долей юмора объявляют очередные номера и являются как бы связующим звеном кукол со зрителем. Не вызывает возражений и появление на сцене актеров, исполняющих свой номер в открытой манере вождения кукол. Мы их просто не замечаем, потому что наше внимание приковано к куклам.

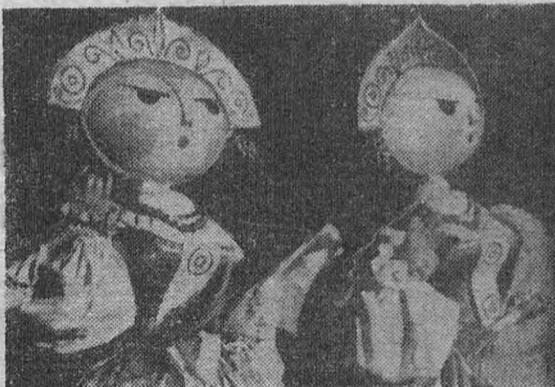
Но вот появляется молодая певичка (исполнитель в живом плане), и сразу пропадает чувство радостного восхищения. Кажется, что ты попал в клуб на обыкновенный концерт, и хочется, чтобы певичка поскорее покинула сцену. И это не потому, что она плохо поет. Просто, на мой взгляд, исполнители — куклы и люди здесь несоединимы. Мы пришли в гости к куклам, которые иронизируют, а подчас и зло смеются над человеческими недостатками. Они комичны. Все это неожиданно, необычно, и вдруг на сцене обыкновенная певичка. Ее лирическая, может быть, и неплохая песня, меркнет на фоне только что увиденного. Вставные номера живого плана выпадают из общего «кукольного» ритма концерта.

НЕМНОГИЕ театры кукол отваживаются ставить «Маленького принца» и эстрадный концерт. Отрадно, что в нашем театре кукол такой сильный коллектив, который вечно в поисках новых, выразительных средств.

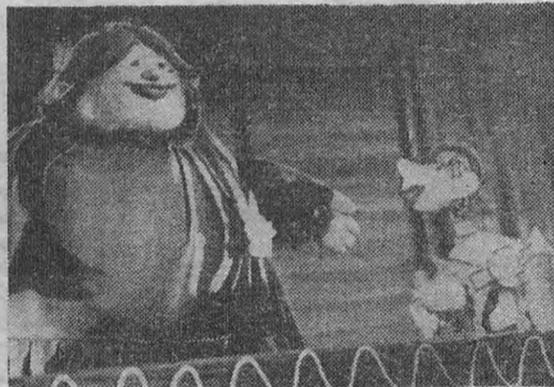
Е. ЛЫСОВА,
Фото Н. ФОМИЧЕВА,



Алексис и Гликерия Нафталиничковы — участники концерта «У нас в гостях». Не нравятся им нынешние песни. Поэтому они и исполняют старинные «жесткие» романсы. Помогают куклам актеры М. Тимофеев, Л. Селиванова, В. Логинов, И. Антонова. Не удивляйтесь, что актеров больше, чем кукол. Алексис еще и тишует, одному актеру справиться трудно, поэтому у него помощников сразу трое.



Сестры Голосистые — артистки И. Маленкова и В. Хвалева.



Этих кукол — Алену Семитоннову и Ерофея Струнчикова придумал художник Игорь Жердер.



Один из исполнителей песенки о профессии Г. Гиппиус И еще он водит Семитоннову, Удаю, Цыганку.