

28 МАЯ 1970

ОБЩИЙ УРАГ

Г. Оренбург

# ЖДИТЕ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ!

В стенах Оренбургского театра кукол давно не собиралась столь взрослая и столь серьезная аудитория, как в дни работы всероссийского семинара драматургов, пишущих для кукольных театров. Последний его день был и праздничным и рабочим одновременно: после просмотра спектакля «У нас в гостях» состоялся долгий и горячий разговор о виденном и слышанном за несколько дней встречи.

Драматурги увидели на сцене нашего театра свои работы — «Аленушка и Солдат» В. Лифшица, «Ослик Плюш» Г. Сапгира и Г. Циферова, «Не буду просить прощения» С. Прокофьевой. И высокая оценка их сценического воплощения — авторы были в ней единодушны — не только дань вежливости гостей.

Высокий профессионализм, творчество, ансамбль — так

можно коротко охарактеризовать Оренбургский театр кукол сегодня, сказал драматург и режиссер Ю. Н. Елисеев. Но дружба — это открытость, сказать о том, что еще не достигнуто — значит помочь. Ю. Н. Елисеев не устал и замеченных им недостатков. — Вы отлично водите куклы, — сказал он, — а играете... хорошо. Добейтесь и здесь «отлично»! В интересных спектаклях есть еще сцены, которые артисты чувствуют прилизительно, нечетко доносится мысль, задача эпизода. И Юрий Николаевич, сам отличный актер, по ходу беседы дает короткий и изящный урок актерского мастерства. Да, аудитория, — а это артисты театра кукол, его студийцы, — согласны: спектакль для детей должен быть точным по мысли, эмоциональным, до конца реализующим ясность и обая-

ние куклы. Трудом и творчеством добыто многое, но разве есть предел совершенствованию для истинного художника?

Театр — на подъеме, говорит критик Е. С. Калмановский, а на подъеме даже удержаться нелегко. Еще труднее идти в гору. Но оренбургские кукольники умеют и это. У них многому можно научиться, недаром всероссийский семинар имеет этот адрес. Отличный дуэт создали художники Л. Григорьева и И. Жердер, их куклы прекрасны. В театре знают и ценят светлую, жизнетворную силу юмора, не боятся играть озорно. Это нужно маленькому зрителю.

Драматург В. Лифшиц замечает: самой высокой оценкой была для него бурная реакция малышей на спектакле по его пьесе. Автор с удовольствием и благодарностью готов разделить ее с театром.

С Оренбургским театром кукол работать интересно и радостно — таково общее мнение гостей. А если это так, сотрудничество будет продолжаться. В дни семинара театр познакомился с несколькими новыми работами своих авторов. Это «Мой друг — облак» С. Прокофьевой, «Женька-совенок» детской писательницы И. Токмаковой, «Ты — для меня» и «Смеянце» Г. Сапгира и Г. Циферова, «Настя-клоунастя» В. Лифшица и другие. О бескорыстии настоящей дружбы, о верности мечте, о силе и красоте добра поведают они: разговор с детворой. И для того, чтобы стал он умным, волнующим, захватывающе интересным, на оренбургском семинаре сделано немало. Ждите новых спектаклей!

А. ПЕТРОВА.