

ГАСТРОЛИ в Ленинграде Оренбургского областного театра кукол — одно из характерных явлений, обнаруживающее, сколь различны сегодня поиски и эксперименты в режиссуре и драматургии кукольного театра. Сказка-игра и мюзикл для взрослых, притча и лирические размышления — своеобразный калейдоскоп жанров и постановочных приемов. Но все спектакли объединяет тенденция к очеловечению режиссерскому авторству, ярко выраженному постановочному прищипу.

Одним из самых традиционных является, пожалуй, спектакль «Любопытный слоненок» (режиссер Н. Кострюков, художник Н. Жердер) по известной сказке Р. Киплинга. Большие куклы-персонажи и декоративные костюмы почти скрывают актера, присущая всему спектаклю стилистическая эклектика и ориентация на визуальный зрелищный эффект придают ему характер концертного представления. Не отличаются оригинальностью своеобразные сценические соло Бегемотихи и Страуса. Но, как нередко случается, даже в самых небесспорных спектаклях всегда встречаются интересные актерские работы: и А. Салманов (Орел, Крокодил), и В. Логинов (Павлин), и Н. Зайцева (Слоненок) не только выявляют психологическую ортодок-

Люди и куклы

сальность сказки, но и создают тот небольшой сценический ансамбль, который наполняет спектакль искренностью и лиризмом.

В ином, неожиданном амплуа выступает А. Салманов в спектакле «Соловей» (режиссер и художник С. Столяров) по сказке Андерсена. В спектакле характерным постановочным приемом стала стилизация традиционных форм старинного китайского кукольного театра, которая прочитывается не только по внешнему изобразительному решению спектакля, но и организует его пластическое решение, определяет весь сценический ритм действия.

Иной принцип решения спектакля мы видим в «Маленьком принце» Экзюпери (режиссер В. Вольховский, художник Ю. Ширман). Прием открытого общения в небольшом, зато довольно ограниченном сценическом пространстве, сквозь жесткую логическую конструкцию микроспектаклей обостряет исповедальную интонацию, обращенную в зал. Поллиной актерской удачей стала в спектакле роль Маленького принца (Л. Милохина). Пронзительный лиризм, психологическая гибкость и подвижность соединились в образе Маленького принца благодаря органичной пластике, голосовой му-

зыкальной выразительности актрисы, благодаря точно найденному способу взаимодействия с куклой-персонажем, лаконично и образно решенной Ю. Ширманом.

Одним из неожиданных явлений гастролей стал для зрителей мюзикл Г. Погодина «Чудо-юдо» (режиссер М. Хусид, художник В. Платонов). Этот спектакль создали и сыграли будущие актеры театра — сегодня студийцы театрального отделения Оренбургской филармонии. В Ленинграде зрители увидели премьеру, которая убедила в главном — театр не только заботится о своем завтрашнем дне, он уже се-

годня идет на смелый эксперимент, он уже сегодня убеждает и завоевывает своего зрителя.

Оренбургский театр кукол — один из старейших театров Урала. Сегодня он готовится к своему пятидесятилетию. И гастрольный театр в нашем городе — своеобразный отчет. В последние годы в театре работает немало талантливых молодежи, продолжают развиваться сложившиеся традиции. Большое внимание уделяет театр и педагогической работе по воспитанию зрителей. Одним из результатов этой работы является спектакль для самых маленьких зрителей «Бука» — сказка-игра.

Н. ДАВЫДОВА

На снимке: сцена из спектакля «Чудо-юдо».
Фото П. МАРКИНА

