

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Многие ленинградцы обратили внимание на оригинальные плакаты Оренбургского областного театра кукол, впервые гастрوليрующего в нашем городе. Это уже не первое знакомство с искусством уральских кукольников, которое в последние годы стало ярким, самостоятельным явлением в развитии сегодняшнего кукольного театра, явлением, вызывающим и горячие споры, и живой интерес.

В гастрольной афише Оренбургского областного театра кукол пять названий — пять режиссерских дебютов на ленинградской сцене. Однако перед нами работы режиссеров достаточно известных — любителям театра кукол хорошо знакомы имена В. Вольховского и М. Хусида, молодых художников С. Столарова и В. Платонова, Е. Луценко и Ю. Ширмана.

«Маленький принц» в постановке режиссера В. Вольховского и художника Ю. Ширмана — исповедь человека, испытывающего ощущение ностальгии по миру, человека, как бы заново, сквозь детство, взглянувшего на мир, на самого себя. Спектакль этот имеет необычный возрастной адрес — «сказка для взрослых с детьми старше десяти лет». Внимание, с которым театр подходит к проблеме адреса, напоминает нам известное высказывание А. А. Брончева о «режиссера, который мыслит, как педагог, и педагога, который мыслит, как режиссер». Театр, следующий этому принципу, выполняет подлинную свою миссию, и диалог на сцене получает свое продолжение в зале.

И не потому ли хорошо известная сегодня, поставленная во многих театрах кукол пьеса М. Суннина «Бука», пьеса-игра (постановка Л. Филипповой, оформление Е. Луценко), получает интересное, оригинальное воплощение.

Действие этой импровизированной сказки свободно перетекает со сцены в зал, из зала на сцену. Так что равнодушных и скучающих не остается. И когда герой сказки — упрямый зайчонок сам ищет спасения от опасности — в зале, среди ребят, весь зал дружно поднимается на защиту. И уже не только волку, но и самим ведущим не легко его поймать, но здесь как раз и «срабатывают» законы игры. И спасенный множеством ребячьих рук Бука возвращается на сцену.

По-своему решают проблемы эстетического воспитания детские театры. Именно образная форма воспитания окружающего мира является главной для детей, а в театре, как: пожалуй, нигде, происходит тот активный процесс воспитания и сопереживания, который психологи называют «особым зрительским талантом».

Оренбуржцы подчас идут на смелый эксперимент, предлагая зрителям непривычную постановочную стилистику, необычные образные решения. Но в каждом из пяти показанных в Ленинграде спектаклей мы видим, как, обращаясь к эмоции и мысли зрителя, театр стремится к развитию его художественного мышления, к развитию творческой активности, к диалогу.

Ярким тому примером стал спектакль, премьера которого состоялась на сцене Дворца



...И

разомкнулся круг



культуры имени Дзержинского, — «Чудо-юдо» Г. Погодина, поставленный режиссером М. Хусидом и художником-постановщиком В. Платоновым. Спектакль для театра кукол по жанру не совсем обычный — мюзикл. В нем заняты студенты театрального отделения Оренбургского музыкального училища. Начало спектакля таинственно: сцена наливается холодным жестким светом, оживает черно-белая графика мизансцены. Сквозь фантастические фигуры зловещего и таинственного хора проходит огромное разлапистое чудовище с хищной, птичьей головой. Бойкая, с появлением Чудо-юда, музыкальная тема свободно перетекает в песню хора. Музыкальная партитура спектакля лаконична и убедительна.

Условия воспитания заданы, зрители вовлечены в эмоциональную атмосферу действия. Режиссура спектакля изобретательна и оригинальна. Студийность с присущей ей искренности и самоотдачей создает особую атмосферу хрупкости и раскованности действия, которая в конце первого акта достигает высокого эмоционального взлета.

«Чудо-юдо» — спектакль студийный, но уже здесь мы встречаемся с интересными актерскими работами: А. Ибрагимовой, Д. Бурман, Л. Вер-

ховых. Оригинальна и выразительная сценография спектакля. Для молодого художника В. Платонова эта работа тем более необычна, что мы знаем его предыдущие спектакли в молодежной группе «Люди и куклы».

Творческий коллектив Оренбургского театра кукол сравнительно молод. Основной его состав — выпускники известной студии Р. Б. Ренца, многие годы возглавлявшего Оренбургский театр кукол. Высокая культура куклового действия, мастерство работы в «живом плане», музыкальность и пластическая выразительность присущи многим актерам театра.

Радостным праздником для маленьких ленинградцев стала новая встреча с любимыми героями киплинговской сказки о маленьком любопытном слоненке, которого интересует все на свете.

Все пять спектаклей, которые в канун своего пятидесятилетия привоз в Ленинград Оренбургский театр, говорят о большом творческом потенциале коллектива, о смелом и талантливом поиске, о большой требовательности к себе, о подлинном воспитании своего зрителя.

Н. РУМЯНЦЕВА,
театрорежиссер
Фото Т. Маркина